

Nº 1 250716 ESPECIAL PROMOCION ASCENSO

2016 2017

90 MINUTE HERO

RUDE BOYS CD TOLEDO



VAMOS A

SÍ JODER

ASCENDER



RUDE BOYS





EDITORIAL

¡¡Toma ya, PLAY OFFS oe oé!! aunque con el 1-0 del partido de Mallorca hemos empezado regularmente, pero vamos que en peores estadios hemos jugado y hoy dejándonos la piel equipo y afición le damos la vuelta a la eliminatoria fijo no, fíjísimo.

¡Qué final de liga hemos tenido, oiga!... Incluso rozando el liderato con la yema de los dedos, pero vamos que una vez metidos en la promoción todo esto ya es otra historia. Ahora nos lo jugamos todo en el partido más importante de la temporada. Empezamos a rozar la gloria y el 90 MINUTE HERO no podía faltar a semejante cita... Como ya sabéis el primer cruce es el ATLETIC BALEARS, con la buena gente de FANATIKS (gracias por el trato en las islas) y ya nos hemos llevado la primera en la frente, pero el fútbol es así y nosotr@s somos el CD. TOLEDO y a partir de ahora no cabe otra posibilidad que no sea la de la remontada y para ello nuestro aliento cervencero no debe cesar ni un puto segundo.

Ante las cuentas de la lechera del ascenso, a veces nos lo tomamos con reservas y nos paramos a pensar preguntándonos que de conseguirlo, qué le traería un hipotético pase al fútbol profesional a nuestro club: Un TOLEDO que ahora mismo está más o menos saneado y ganando partidos. Incertidumbre, dudas... Por un lado sí, nos encantaría volver a aquellos maravillosos 90s... Por otro lado el miedo a pegarnos un hostión y caer nos con todo el equipo como les ha pasado a muchos otros antes. Piensa en las chorradas que impone la LFP, en la policía dando por saco, en los precios desorbitados, sin cerveza en el campo... En fin, lo que es seguro, que arriba o abajo, nosotr@s seguiremos ahí y que ahora mismo es tiempo

de *gasar* el presente, y ya veremos qué nos depara esta serie.

Este cuarto número viene con alguna que otra novedad y cargadito de contenido... Ya os contamos hace un tiempo que teníamos ganas de hacer un suplemento y hoy es una realidad. Una gelipollada con estilo, que esperemos sea de vuestro agrado, pues pretendemos que sea la cremita del fanzine. Fanzine al que por cierto bajamos 50 céntimos el precio, para que nadie de los jóvenes se nos queje y lo podáis leer todos y que cumpla con la función de altavoz del grupo y de banderín de enganche. Pues eso, que os dejamos un número cargadito, estamos seguros de que os va a hacer pasar un buen rato ya veréis.

En lo que respecta al grupo, al cierre de la edición teníamos algún proyectillo para el Play Off que esperamos se haya podido concretar, así que igual lees esto en una señora previa organizada al respecto o en una misa de 12 que igual nos da por ahí, oye. Un servicio ecuménico para los RUDE BOYS, oiga. Eso sí, para hoy nos hemos currado la pancarta más tocha de la historia del Club, cuidado ahí, que el departamento de corte y confección os va a dejar a tod@s con las bocas abiertas.

El material de esta nuestra primera temporada en solitario está prácticamente agotado. Se ha vendido todo, fenomenal eso es que hay interés por el grupo. Nos vemos de nuevo en Septiembre no sabemos si con nuevo fanzine y no sabemos tampoco en qué categoría, pero sea como sea l@s que estamos hoy en la grada tenemos que repetir para el año que viene. Es poca pasta y es un año entero de diversión garantizada. Hay que crecer en número, hay que fichar a nuestros colegas del barrio y hasta a nuestros primos los de Mocejón si hace falta. Tenemos que construir entre todas y todos una grada antifascista, anti racista, cañera y con estilo. Ese es nuestro deber y en ello vamos a trabajar. Buen verano a tod@s, no olviden beber como es debido en estas fechas, no se nos vayan a deshidratar con la caló... Y ahora sí, comienza la remontada.

LOVE CD. TOLEDO. FUCK THE WORLD!

Transilvanians

A continuación os dejamos con uno de los mayores exponentes del actual reggae estatal: Los reyes del HORROR REGGAE galego, los TRANSILVANIANS, que nos van a contar su vida y obras desde la cripta.

¿DÓNDE SURGE LA IDEA DEL REGGAE DE TERROR? ¿DÓNDE ENCONTRAMOS LA MÚSICA QUE INSPIRA E INFLUYE A TRANSILVANIANS?

Xabier y yo(Kino) siempre tuvimos claro lo unir estas dos pasiones que teníamos cuando formamos Transilvanians; Cine de terror y música jamaicana.

Tampoco es que que hubiesemos inventado nada, y siempre nos han gustado esos temazos relacionados con el género de terror o ciencia ficción que han hecho muchos artistas en Jamaica o UK.

Por supuesto también nos encanta el reggae con otras temáticas: Western, Mafia, Espacial..

UN PROFANO QUE NUNCA OS HAYA ESCUCHADO ¿POR DÓNDE DEBERÍA COMENZAR?

Supongo que lo mejor sería empezar por las más recientes grabaciones. Nuestros dos últimos singles por ejemplo (Two Fireworks in hi-fi – Tropical Diaspora Records 2016) y Police Oppression/Gates Of the West – Liquidator Music 2016), que es lo que más se acerca a lo que puedes ver en directo si pasamos por tu ciudad.☺

Y A PROPÓSITO DE ESCUCHAR... SALTA AL OÍDO QUE TENÉIS TABLAS EN EL MUNDO DE LA MÚSICA. EL GRUPO LO CONFORMA GENTE QUE HA TOCADO EN LOS MÁS VARIOPINTOS ESTILOS Y DESDE HACE YA UNOS CUANTOS AÑOS SI NO NOS EQUIVOCAMOS ¿NO?

Sí, no es el primer proyecto para ninguno de nosotros y todos venimos de estilos



muy dispares; RnR, punk, garage, clásica, tradicional galega, jazz, blues...

Comentar que todos los miembros de esta formación (llevamos 4 años juntos) trabajamos también con otros proyectos relacionados con la música jamaicana.

TRANSILVANIANS EMPEZÓ HACIENDO 100% VERSIONES, ESTO POCO A POCO HA IDO DISMINUYENDO EN FAVOR DE UNA TEMÁTICA MÁS PROPIA ¿POR QUÉ SE HACE UNA VERSIÓN? ¿ES UN PUENTE PARA CONECTAR MEJOR CON LA GENTE?

Sí, como bien dices empezamos haciendo 100% versiones, hasta que poco a poco han ido saliendo temas propios que hemos ido incluyendo en el repertorio. Actualmente haremos alrededor de un 30% de versiones en nuestros directos, y nunca dejaremos de hacerlas, ya que es una buena manera de aprender a tocar, componer y además de todo esto... hay tantas buenas canciones y nos gusta tanto la música!!

Por otro lado como bien dices es una buena manera de llegar a la gente y de

manera más rápida, y también llegar a públicos a los que les gustan otros estilos, si es que haces adaptaciones de otros estilos llevados al tuyo, que es lo que venimos haciendo últimamente con alguna que otra versión de clásicos punks, además de que es un reto muy grande adaptarlas!



¿CUÁL HA SIDO EL LP O SINGLE DE TODO LO QUE TENÉIS EDITADO QUE HA LLEGADO MÁS AL PÚBLICO?

Cada referencia que va saliendo parece que se va moviendo un poco más que la anterior, tanto en tiendas como en los discos que vamos moviendo en nuestros directos, pienso que nuestro segundo disco "Echo, Vibes & Fire" es el más vendido (Los últimos dos singles son muy recientes y aún no ha dado tiempo a que se muevan mucho, la verdad).

¿CON QUÉ GRUPOS HABÉIS COMPARTIDO ESCENARIO? ¿ALGÚN CONCIERTO ESPECIAL?

Cada concierto es especial y nos gusta compartir cartel con la banda que sea, aunque nos hizo especial ilusión compartir escenario con The Skatalites, Cock Sparrer, The Business, The Barracudas, y con amiguetes como Dandy Fever, Smooth Beans, Upstemians, Cachas & Cousins, Zamaramandi.

Personalmente me quedo con todos los conciertos hechos con Roy Ellis, el concierto con Roy & Yvonne en Bueu, el concierto que hicimos en Indra Club de

Hamburgo y una boda muy loca en la que tocamos en un pueblito perdido de Sajonia.. ¡Experiencias geniales!

¿OS GUSTA EL DEPORTE DEL BALOMPIÉ? ¿OS HAN PUESTO ALGUNA VEZ EN EL DESCANSO EN BALAIIDOS?

Sólo a dos de los componentes nos gusta el fútbol, y está repartida la cosa... Celta & Depor. Pienso que nunca ha sonado Transilvanians en Balaídos, aunque ya no soy habitual y no podría asegurarlo al 100% ... jajaja!

¿CÓMO TERMINÓ JAVIER FERNÁNDEZ SOTO (MIEMBRO DE SINIESTRO TOTAL Y OS RESENTIDOS) CON VOSOTROS?

A Soto siempre le ha gustado esta música y ha tenido varias bandas relacionadas con el Ska y el Reggae en una onda mas 2Toner junto a otros miembros de ST y bandas clásicas de la ciudad (7 Pelmas, Dr. Cotomondongo..) coincidimos por un lado Xabier y el menda y por otro Soto y Tino López (otro histórico de la escena viguesa <<Resentidos, Semen Up>> enganchado a estos ritmos) y eso fue el germen de Transilvanians.

HABÉIS TRABAJADO NADA MÁS Y NADA MENOS QUE CON ROY ELLIS, CONTADNOS UN POCO CÓMO FUE LA EXPERIENCIA.

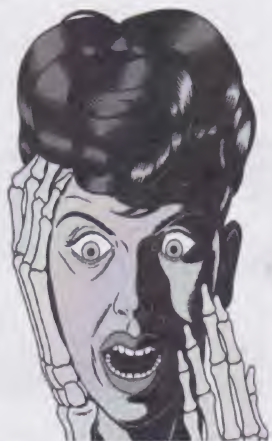
Es una de las mejores cosas que nos han pasado en todos estos años, hemos hecho hasta ahora más de 25 conciertos por el Estado Español, Francia y Alemania y cada vez que coincidimos con el es toda una experiencia de vida.

Humildad, generosidad, clase y una profesionalidad como pocos. Un pedazo artista con un pedazo repertorio de clásicos en un estado de forma increíble que se come cualquier escenario con su voz y sus baile, pero sobre todo una maravillosa persona.

¿QUIÉN ESTÁ DETRÁS DE LAS FENOMENALES Y TERRORÍFICAS ILUSTRACIONES QUE OCUPAN VUESTRAS PORTADAS?

Transilvanians

SKA REGGAE ROCKSTEADY SOUL



DOMINGO 3 XUÑO BAR ATURUXO (BUEU) 21:30 5€

Roberto Argüelles es el culpable. Es toda una suerte tener aquí a este pedazo

ilustrador, nadie mejor que él para plasmar nuestras ideas tan freaks.

Podéis saber más sobre Rober aquí:
www.robertostuff.es

¿CÓMO VÉIS EL MUNDO DEL REGGAE GALEGO?

Es una escena pequeña en crecimiento, tenemos un poco de todo y hay muy buena calidad de bandas y una buena cantidad de fiestas y conciertos que se celebran de manera regular, también hay un par festivales pequeños pero siempre trabajando con carteles con encanto.

¿TENÉIS ALGO MÁS QUE AÑADIR ANTES DE VOLVER A ULTRATUMBA?

Agradecer la entrevista e invitados estáis a nuestra catacumba para un guateque sideral. ¡¡¡Saludos desde en Planeta Galiza!!!

www.transilvanians.com



MI PRIMER ASCENSO

El 90 MINUTE HERO en un día gordo como el de hoy de promoción de ascenso, ya con la miel en los labios y dispuestos a engullir el panal entero, echamos la vista atrás y como antesala del ascenso por venir, recordamos el primer ascenso de uno de nuestros yayo editores. Para que veáis que el CD. TOLEDO y su afición cuando empuja y lo da todo lo consigue... ¡Que si joder, que vamos a ascender!

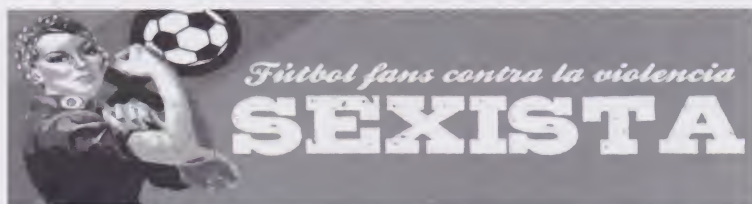


26 años han pasado ya desde que viviese mi primer ascenso con el Club Deportivo Toledo, fue un Domingo de Junio en la Línea de la Concepción, nuestro Toledo acababa de hacer "la goma" y venía de descender a Tercera división. Esa temporada de 1991 había sido un año estupendo, lleno de anécdotas y maldades que nunca podré olvidar, no en vano era mi primer año como abonado de nuestro querido club, el segundo año de los Komandos Verdes o mi primer derbi contra el Talavera. Era también el primer año de 3 jugadores que nunca podré olvidar Villalvilla, Pardina y de Emiliano Carballo como presidente. Todo era vibrante, nuevo, divertido, loco, un auténtico puñado de emociones.

El campeonato de Tercera división lo conseguimos en casa en el último partido de liga: En el minuto 90 un trabucazo de Canito nos daba el primer puesto. En nuestro grupo sólo había dos equipos con grupos ultras... el Frente Pitorra del Quintanar a los que nos merendamos en su casa con robo de pancarta incluido y el Frente Minero del Puertollano con los que no nos vimos nunca las caras. En el sorteo (aquello se jugaba con un sistema de liguiilla) nos deparaba al Mármol Macael, al Moralo y al histórico y difícil Algeciras. El primero fue el Macael, me acuerdo que la gente estaba acojonada con este equipo: *"Tienen un montón de dinero. Más presupuesto que nosotros. Han invertido un dineral los de las canteras del pueblo..."* Riau, la apisonadora verdiblanca pasó por encima... haciendo del mármol pan rallado (Bueno, tampoco flipes que fueron 2 empates, jeje). El siguiente fue el Moralo, a éstos les enchufamos 3 goles en casa y les empatamos allí. ¡Qué júbilo, qué alboroto! Eso fue un partidazo, saltábamos al césped en cada gol de nuestro Toledo. Y luego vino el Algeciras, un Salto del Caballo petao, vió como les ganábamos 1 por 0. Un punto en el campo de Gibraltar nos bastaba para conseguir recuperar la categoría que habíamos perdido la temporada anterior.

Ese último partido, fue un partido de transistor. Así de triste (aquel día) y así de romántico hoy. Ante la negativa de mis padres por las "buenas notas", tuve que quedarme en casita, lo intenté por activa y por pasiva... pero no había tu tía. Me vi obligado a escucharlo en la terraza, no me

acuerdo quién fue el encargado de radiar aquel partido desde Algeciras, ¿fue Alberola? ¿fue el calvo gordo bigotón? (No me acuerdo cómo se llamaba) El caso es que lo hizo bien, terminé de rodillas pidiéndole la hora a San Ildefonso. Habíamos empatado, estábamos de nuevo en Segunda B. Salimos a la calle, no me acuerdo exactamente pero fue en las inmediaciones del Salto del Caballo, aquello fue una fiesta de todos los que no habíamos podido ir, por aquel entonces el trayecto que separaba Toledo de Algeciras era larguísimo en autobús. Así que tuve que esperar al día siguiente para recibir el recuerdo más preciado de todos con los que cuento en mis 28 años siguiendo al Club Deportivo Toledo, la camiseta que Pedro Díaz había lanzado a la grada y que un chaval de Santa Bárbara me regaló, como recuerdo para paliar mi bajonazo por haberme perdido ese desplazamiento. Camiseta que conservo 26 años más tarde y que sólo me pongo en las grandes ocasiones.



SKINHEADS CLUB BOLÍVAR



AMA AL BOLIVAR

ODIA AL

RACISMO



BARRICADA - LA VIEJA ESCUELA

Pueblo bravo y combativo es el boliviano, y el que escribe esto sabe de qué habla... lo he vivido en primera persona en muchas de sus calles y plazas... con los mineros del Cerro Rico en Potosí el día en que realmente comprendí lo que era currar como una bestia o en las protestas que presencie in situ en la Paz por una huelga que no viene al caso y que estuvo llena de pedradas y gases lacrimógenos de una policía que ante mi asombro gastaba bomber verde. Un movimiento indígena potente, con la voz muy alta y que hoy en esta historia de grada que os voy a contar toma su nombre en los Skinheads del Bolívar. Nos vamos a La Paz a casi 4000 metros de altura en medio de la Cordillera Real, aquí juega el Club Bolívar. Y aquí está su Barra, la Vieja Escuela, y dentro de ella Barricada los rapados del equipo que viste de Celeste, un grupo relativamente pequeño dentro de la barra pero muy activo, siempre en primera línea, peleones y buscando el cara a cara con todo lo que se les ponga por medio. Muy claro nos deja uno de sus miembros el espíritu del grupo, "Somos Hooligans, Skinheads y Antifascistas, Hermano" (me lo repite dos veces además), hay algo que me sorprende en la conversación "walkie talkie" que mantengo con mi interlocutor, me enfatiza la palabra "Hooligan", no es muy común en Suramérica escuchar este término, la influencia Argentina en las gradas de todo el continente es brutal, y es por ello que oírlo en boca de un miembro de la Vieja Escuela es desde luego algo novedoso.

La verdad es que estos chicos tienen sus singularidades, hablamos de un grupo de alrededor de 15 miembros que se hacen llamar Barricada, Barricada inicialmente fue un proyecto anarquista de inserción social dentro de la barra. En las gradas del Hernando Siles hay Skinheads organizados desde hace unos seis años. En un punto de la conversación, me cuentan que seis son también los meses que les van a caer sin poder pasar a su estadio a unos cuantos por sus últimas fechorías contra la barra de San José y de Universitario (en concreto hay un grupo de unas 30 personas implicadas). De hecho andan con abogados, les está ayudando su propio club, ya que no cuentan con muchos recursos...cuando a uno le arrestan 3 días hay que ponerle un abogado y pagarle la comida. Ya os decimos que son tíos de acción, nos dicen que para ellos "el antifascismo se demuestra en la calle y no con la boca" "Nosotros no somos gente de política, pero si somos gente de acción, somos antifascistas por convicción no por moda". Su mayor rival es el Strongest, el otro equipo de La Paz, curiosamente la barra de dicho club también cuenta con hinchas antifascistas, pero ya nos dejan bien claro, que hay mucho odio y poco entendimiento entre ambas aficiones.

El Bolívar es el equipo boliviano con más participaciones en torneos internacionales, con veintiocho intervenciones en Copa Libertadores, seis en la Copa Sudamericana y una en la

Copa Conmebol. Los chicos de Barricada siguen a su club allá dónde vaya, nos cuentan que se han movido por Perú, Argentina o Colombia entre otros países, y que en Bolivia también son habituales en los desplazamientos de su equipo. Trayectos de horas en bus, Sucre, Potosí, Oruro, Cochabamba o Santa Cruz de la Sierra son ciudades dónde podemos ver habitualmente a los Skinheads de la Paz, y siempre a palos! No es difícil ver el uso de pirotecnia en la grada, especialmente botes de humo. Miembros de la Vieja Escuela forman parte de la banda de Oi! **77 Puñaladas**, y son auténticos históricos de la relativamente joven escena punk paceña. Cuando hablamos con ellos nos piden que os contemos que el Bolívar es el club del pueblo, y que el barrio dónde juega tiene una arraigada tradición obrera, la Vieja Escuela tiene filiales en todas las grandes ciudades bolivianas, con algún Skin en la de Cochabamba, no en vano el bolívar es club con mayor número de seguidores en todo el país. En fin, esperamos que por lo menos os hayáis hecho una idea de cómo están las cosas por La Paz.



BLOOD FOR INK



TATTOO & PIERCING

**CALLE ALONSO NÚÑEZ DE
REINOSO 11 GUADALAJARA**
TELNO. 949 49 17 27

SPUTNIK
JAMAICAN MISTAKE



**ULTIMO
LANZAMIENTO DE
DADDY RUDE BOSS**



EL GLAM ROCK DEL FÚTBOL



Ruge como un tigre el Number 10 de Giuda en mi habitación, cromos, Subbuteo, fútbol en campos de tierra me vienen a la cabeza mientras me acuerdo de su chanante video! no menos chanante que el grabado 35 años antes en el declive de la carrera de Slade en el ya desaparecido Goldstone Ground con imágenes también de su canción Give us a Goal, después de un día de partido del Brighthon y aprovechando el publico que había ido al mismo. Unos agonizantes Slade intentando resurgir de sus pelucas en aquel marzo de 1978, nos dejaban un auténtico temazo! En el fútbol a 45 rpm de este número puedes ver algo más. También Slade y con ese pelotazo llamado Cum on Feel the Noize forma parte del repertorio de los hinchas del Leicester o de los Ultras del Urawa Red Diamond japonés, ahí es nada, fútbol y Glam al otro confin del planeta.

El *Glam Rock*, auténtico latigazo sonoro y estético que tenía mucho que ver con el fútbol... volvemos a lo de siempre, género de clase obrera británica, seguido muy de cerca por smoothies, bover boys, hard mods, bootboys... llámalos como quieras! todos ellos estaban fuertemente unidos a este estilo musical anterior al Punk, que desde luego no pasa desapercibido para los golfos del fondo norte del Salto del Caballo.

Ese dobladillo del pantalón, dejando ver unas Doc o unas botas de tacones, una bufanda de lana o raso colgando del cinturón o de la muñeca, ahí plan Tiger Feet de los Mud, moviendo el esqueleto con un look digno de Highbury o Stamford Bridge, indescriptibles!. Los holandeses Bonnie St Claire en mayo del 73 nos dejaban eso del Clap Your Hands and Stamp Your Feet , y de ahí claro!... al estadio derecho!!!

Ya sabéis por números anteriores que en el 90 MINUTE HERO somos fans de Brian Clough, así pues no podemos dejar de citar a Paper Lace y el We've Got the Whole World In Our Hands, ¡qué temazo glam-futbolero! no dejen de escucharlo ni de ver a nuestro Cloughy tarareando a regañadientes la canción en el video oficial de la mismo. Por cierto, que si os va el rollito y aunque no sea la bomba... Soccer Thug Records sacaba en 2014 y como única referencia un recopilatorio que se llamaba Kick Off y que compilaba mucha mierda setentera -futbolera con algo de Glam en su interior.

Lo que sí es la bomba queridos drugos, lo que sí que colchoquea la cabeza hasta dejarla tonta son The Jook: Su pelotazo "Different Class" lo deja todo bien clarito... Doc Martens y Crombies como te pases de listo vas a pillar cacho, desde luego que le va como anillo al dedo al estilo de esos chavales que pasaban los sábados por la tarde en esos campos de Dios.

Y quién nos iba a decir que a Elton John, increíble pero cierto, el que fuera presidente y salvador del Watford, el mismo que le llevó incluso a jugar una final de la Copa de la Liga Inglesa en Wembley, le pegaba también al Glam y con letras que no dejarían indiferente a cualquier gamberro de graderío que se precie.

Terminamos también contándoos que Gary Glitter... y su "Rock and Roll part II" trinaban por ahí en un par de estadios como música de fondo. Igualmente en Estados Unidos y Canadá (en el Hockey sobre Hielo o la NBA)... pero tras los escándalos en los que se vió involucrado por poseer pornografía infantil y abusar de menores en Vietnam se acabó el tema. Y ahí os dejamos nuestro Top Ten, para que aporreéis el suelo como es debido.



Rude Boys CDT Pelucas y Tacones mandan Top Tep

Slade -Gudbuy T' Jane

The Jook - Bish bash bosh

Hammersmith Gorillas- You really got me

Fresh- Borstal Theme

Gumbo - We don't care now

David Bowie - Queen Bitch

Hello - Another School Day

Yummie - Carry Go Bring Home

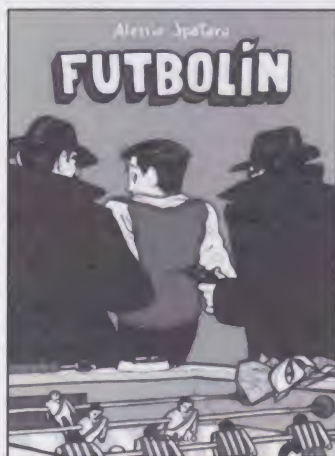
Suzi Quatro - Rock Hard

The Faces - Borstal Boys

HISTORIA DEL FUTBOLÍN⁷

Kicker para los alemanes, metegol para los argentinos, futbolito para mexicanos y uruguayos, taca-taca en Chile. Pebolim, calcio balilla, babyfoot, fuchito. Según el país de adopción recibe uno u otro nombre pero todos lo conocéis de sobra, habéis jugado más de una vez con mayor o menor pericia y algunos incluso habéis pasado por debajo, que nos conocemos. Lo que igual no sabéis es la historia de su inventor, el anarquista gallego Alexandre Finisterre.

Hace unos meses cayó en mis manos un comic de un italiano, Alessio Spataro, donde se habla de los orígenes del futbolín a través de la historia de este gallego. Una historia de hambre, guerra, exilios y penurias. Además está dedicado a la memoria de Carlos Palomino y Jimmy.



Ya existían anteriormente patentes de juegos parecidos al futbolín que conocemos pero más pequeños, sin tantos jugadores y macizos, sin piernas, casi eran conos pintados de distintos colores. Finisterre creó el futbolín del tamaño que todos conocemos, con jugadores hechos de madera de boj, una pelota de corcho y, eso sí, piernas separadas, lo cual le daba al juego esa gracia que tantos nos gusta.

Y ahora, un poco de historia, que nunca está de más aunque no se hable de la Ciudad De Las Tres Culturas.

Alejandro Campos Ramírez nace en 1919 en ese lugar donde acababa el mundo, *finis terrae*, y así, por el amor a su tierra y a su lengua -llegaría a ser miembro de la Real Academia Gallega- se cambia el nombre a Alexandre Finisterre. De familia humilde, con diez hermanos, decide mudarse a Madrid y al no llegarle les perres, para continuar estudiando se dedica a corregir exámenes de cursos inferiores. Más tarde trabajaría también de albañil, a la vez que escribía diversas obras y también trabaja en una imprenta donde conoce a León Felipe Camino, el poeta zamorano del cual más tarde sería albacea. Junto a él funda el periódico *Paso a la Juventud*, donde además de poesía escribe sobre política.

Pero en Noviembre de 1936, con 17 años, queda sepultado entre los cascotes de un edificio por un bombardeo de los putos fascistas. Despierta, cojo, en un hospital improvisado en Montserrat, en la colonia del Puig. Allí convive con otros chavales heridos más pequeños que él. Le dejan a cargo de los guajes y organiza clases siguiendo los métodos pedagógicos anarquistas del gran Ferrer i Guardia. Pero los chavales que estaban peor, veían tristes como el resto jugaba al fútbol, eso les interesaba mucho más que aprender esperando. Así que se le ocurre la idea del futbolín de mesa. Contacta con un carpintero vasco, refugiado también,

Francisco Javier Altuna, que siguiendo sus instrucciones fabrica una mesa y las figuras. Con esto y unas barras Finisterre ya tiene el primer fútbol para esos niños. El líder de la CNT y la FAI, Joan Busquets, anarquista de Monistrol, ve el invento y le anima a patentarlo. Alexandre coge y a principios del 37 lo patenta en Barcelona junto con otros inventos, como el pasahojas de partituras que se mueve con los pies, que ideó para ligarse a una enfermera del hospital que tocaba el piano -y ojo, lo consiguió, ¡grande!-.

Como bien sabéis, el de Ferrol y los suyos ganan y Alexandre se exilia en Francia. En su mochila llevaba un par de obras escritas por él, una lata de sardinas y la patente. Y después de diez días de lluvia, cuando llega a Francia lo único que queda en la mochila es la lata de sardina obviamente.

En París, en 1948, por casualidad ve uno de sus inventos en un escaparate y preguntando consigue dar con la empresa que los fabrica. Al llegar descubre que un compañero del hospital, Magí Muntaner, del POUM, patentó en Francia tanto el fútbol como el pasahojas. Durante años intentó ponerse en contacto con Alexandre sin conseguirlo para compartir con él los beneficios. Moriría en el maquis sin lograr contactar con su amigo.

Finalmente consigue, a través de la Asociación Internacional de Refugiados una compensación económica y viaja a América, hartos de la situación en la vieja Europa.

En la presentación de una revista conoce al embajador de Guatemala que le ofrece fabricar sus futbolines allí. "Los hacían manos indígenas con caoba de Santa María, finísima, y les incorporábamos barras periscópicas. ¡Una maravilla!"

En 1952 se traslada allí donde llegó a hacer buen negocio e incluso jugar contra el Che, contra el que nunca perdió, ahí lo llevas. A la que no pudo ganar nunca fue a su entonces compañera. "Había ocho futbolines en el Centro Republicano Español y la que estaba más ahí era Hilda Gadea, su compañera. Ella jugaba muy bien, mejor que el Che".

Pero en 1952 durante el golpe de Estado del coronel Carlos Castillo Armas lo detienen por izquierdista y lo meten en un avión rumbo a España para que el del bigote se encargase de él. Pero coge y en el avión, se va al baño e improvisa una bomba ficticia con una pastilla

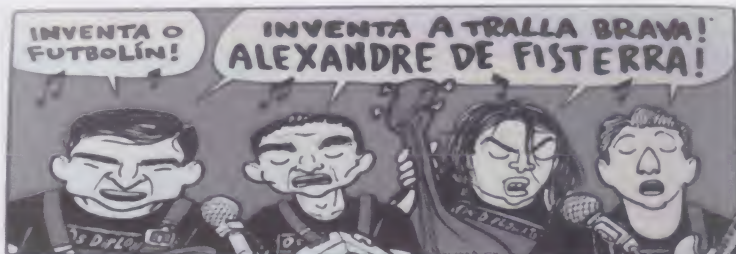


de jabón y papel de aluminio amenazando con estallarla si no ponían rumbo a México en vez de a España. Y lo logra.

En México sigue viviendo, editando en una revista a amigos escritores y poetas como León Felipe.

Vuelve a España durante el circo de la Transición y ve como el futbolín se extendió increíblemente durante la Guerra Civil y la posguerra, sin recibir ningún reconocimiento. Aunque era distinto del suyo, con jugadores de plomo y pelota de marmolina. "Jugadores fundidos en un metal que había segado la vida de más de un español; algo tenían de soldaditos de plomo que pateaban aquellas bolas compactas como balas de cañón".

Pasó sus últimos días en Zamora como albacea de León Felipe hasta su muerte. Sus cenizas, esparcidas en el Duero, viajaron desde Zamora hasta el fin del mundo que le vio nacer.



Un hombre libre, un anarquista, que también fue inventor (¿qué anarquista, qué hombre libre, no lo es de una manera o de otra?), editor, bailarín de claqué, albañil, escritor, académico de la lengua gallega y poeta. Entre otras muchas cosas. Una vida digna de una novela de aventuras, de leyenda. Y además, le dio por crear el futbolín. Hay partida, y no vale ni media ni guarro.

WWW.PRESSUREDROPT1969.COM

Original **SKINHEAD**

**CAMISETAS - SUDADERAS - PANTALONES -
CAZADORAS - BOLSOS - MOCHILAS - ETC
MUJER - HOMBRE - NIÑ@S
MÚSICA LP SG CD
ORIGINAL REGGAE - ROCKSTEADY -
SKA - NORTHERN SOUL - CALYPSO - ETC**



FÚTBOL A 45RPM



Unos Slade en horas bajas (mirad que Jepetos...) encuentran en el fútbol la excusa perfecta para intentar volver a sacudir las listas de éxitos. Una canción chanante y llena de fuerza como lo fue el correspondiente video promocional; grabado en el Goldstone Ground el antiguo campo del Brighton & Hove Albion pudiendo ver a los Slade colándole un gol al portero del mismísimo Brighton con un frío de tres pares de pelotas nunca mejor dicho. Publicado en 1978 por Barn Records.



Ahí va el mítico EP que estos chavales de Dusseldorf brindaron a su Fortuna, equipo majo y con una historia muy unida al punk. No olvidemos que también es la escuadra de los Toten Hosen. El también sello de la ciudad del Rin, Teenage Rebel lanzó este pelotazo en 1994, 4 buenos cortes, con versiones del Blitzkrieg Bop o el You, I'll never walk alone, portada y contra portada cuidadas con los colores del equipo, el escudo de la ciudad y una foto de los Public Toys pertrechados para ir al estadio.



Los de Jimmy Pursey sacan una versión de su propio Hurry Up Harry...pero quitando a Harry y poniendo a Inglaterra, oportunos y oportunistas, los Sham lanzaban el tema coincidiendo con el mundial de Alemania en 2006, la canción, que fue elegida por los fans del programa de Virgin Radio DJ Christian O'Connell's Morning Show como "el Himno del Pueblo", curiosamente lograba desbancar en los charts al "World at Your Feet" de Embrace, que era el Himno oficial elegido por la Federación Inglesa de Fútbol, en resumidas cuentas Pursey 1- Federación Inglesa de Fútbol 0. Lo sacó Parlophone.



En este número, estamos Glamotizados, ya los sabéis! Hitazo de los romanos con el que empezamos nuestro artículo sobre Glam Rock y fútbol. Fue en 2010 el primer 7 pulgadas de la banda, y lo sacó SURFIN' KI RECORDS. Para los amigos de los exóticos os dejamos la portada de la edición japonesa también.



El primer single de los Sparrer, vio la luz en 1977, en UK y la Península Ibérica, la portada que os dejamos aquí es la Promo Inglesa (un portadón!), idéntica a la publicada en Portugal, pero diferente a la que se editó en el estado español, era también el primero de los 2 singles que la banda había acordado sacar con DECCA el otro fue We love You, una pena... pasó completamente indiferente y no fue un éxito de ventas en su día... En medio os dejamos también el poster promocional de su segundo single, We love You.



No es que nos hallemos ante los mejores temas de los Opressed, pero no digáis que la portada no tiene que ver con el fútbol! Ahí tenemos 2 equipos, los Azules y otro más destartadillo y que no sabemos cuál es disputándose un balón, la foto está un poco movida y parece una silla azul, pero es un balón. Ah! la cara b mejor no la comentamos. Referencia que en 2008 sacó el sello francés Solitude Urbaine .



Aquí tenemos a los TNT, la banda de beat Uruguay versionando a Rita Pavone!, aunque ojo! mi versión favorita del tema es sin duda la de Violeta Rivas (nunca hallada de momento a 45rpm)... esta es muy muy divertida, fútbol yeyé para mover tus caderas. RCA Victor lo sacaba en 1963. La canción en cuestión vivió en los 90 un pequeño revival al ser utilizada por Canal + para promocionar su fútbol de pago...



Mirad que guapo sale a la derecha del todo nuestro Brian Clough, ahí os dejamos a Paper Lace y su cañonazo dedicado al Nottingham, el equipo de su ciudad. El tema comienza con el graderío cantando a coro a su Forest. Publicado por Warner Bros en 1978. No es para nada complicado hacerse con una copia del mismo y a precios más que asequibles, ¡joiga!



LIQUIDATOR MUSIC
C/ Dos Hermanas, 22. 28042 Madrid
www.liquidatormusic.com





Una de nuestras bandas favoritas de la escena Oi! futbolera sin dudar lo son los argentinos TANGO 14. Canciones perfectas para berrear con los colegas borrachos en la grada viendo a nuestro CD. TOLEDO golear. Con ellos hacemos un buen repaso a sus andanzas, al fútbol argentino, a sus gradas, a la actualidad de la banda y a todo aquello que nos han querido contar. Gracias por la espectacular entrevista. ¡Aguanten muchachos!

**HABLADNOS UN POCO DE LOS
COMIENZOS DE TANGO 14 ¿CÓMO OS
CONOCISTEIS, TENÍAIS
EXPERIENCIA DE BANDAS
ANTERIORES? ¿SOIS TODOS DEL
BARRIO DE BOULOGNE?
CONTADNOS UN POCO SOBRE EL
BARRIO.**

Tomás: Nos fuimos conociendo por medio de amigos más que nada, y por compartir momentos en la incipiente escena Oi! y Ska de Buenos Aires. De Boulogne soy el único integrante que quedó. La banda la armamos en una borrachería de esa zona, éramos dos paisanos de ahí y los otros dos de otros barrios. Yo antes de tocar en Tango, cantaba en Sombrero Club, una banda de Ska 2 Tone. Qué te puedo decir de Boulogne, una típica barriada hoy devenida en ciudad de las tantas que hay a la vera del ferrocarril en la zona norte del Gran Buenos Aires.

Fer: Con Tango nos formamos en un bar de Boulogne a mediados del 2005, entre birras y música, en un momento de mucha violencia en la escena Skinhead. Nosotros estábamos alejados de los bardos contra las tribus urbanas. Estábamos abocados completamente a la cancha por esos tiempos.

Yisú: De Boulogne sólo es Tomy, más algún miembro original. Toco en una banda de Rock pesado actualmente... parecido a Riff, por ejemplo. A los pibes los conozco de los recitales Punk, Oi!, Ska o Hardcore... 90's y 2000's.

Juanjo: A Fer lo conocí en la calle, escabando en un kiosco a la vuelta de un recital, al Narigón (Tomy) lo conocí una noche en un bar que había un recital. Y a Neco y a Yisú, por ellos. Antes de Tanguito, toqué en Sobreséidos, Makinación, y ensayé con un par más. Yo soy de Parque Patricios, el barrio de la Quema, del sur de capital, casas bajas y algunas calles empedradas. Quedan algunos pibes jugando a la pelota en la vereda todavía.

Neco: Bue, como ya comentaron esta manga de enfermos mentales principalmente nos conocimos por ir a los mismos recitales y compartir unos tragos. Antes de tocar en Tango, toqué en Banderlogs (Reggae), un tiempito con William & los Barrileters (Ska jamaicano) y en un momento tuvimos un intento de hacer Skinhead Reggae con letras guarras que se llamó Ratibashing. El Barrio donde me crié se llama La Loma de Roca, diez cuadras que bordean al cementerio de Olivos

EL DISFRUTE DE LA CLASE OBRERA

DOMINGUEROS

nº1 By the face



estilo



trampismo



CD TOLEDO

ESPECIAL PROMOCIÓN DE ASCENSO 2016-2017

El muy Ilustre y Gloriosísimo CD Toledo - Athletic Balears



Toda publicación de renombre ha de contar con un suplemento, un plus, la yema del huevo... Esas hojas que te llevas al tigre con más ganas que la matriz y es lo que hoy os presentamos queridos lectores porque sabemos que las hijas e hijos de la clase obrera queréis ir a la última, ser elegantes y entromparos con conocimiento de causa. Por todo eso y más hemos creado estas hojas para vuestro deleite, ha nacido DOMINGUEROS el súmmum de las tendencias y del estilo para los chic@s que cada domingo lo dais todo por seguir al glorioso CD. TOLEDO y para ello hay que estar bien bebidos, bien comidos y dispuestos a todo.

Hemos decidido aglutinar los contenidos de *a guay of laif* del 90 MINUTE HERO en estas hojas, a partir de ahora encontrarás el FUTBOLINES VIAJEROS, el FUTBOLERO SEDIENTO, el ABC DEL GÜEN VESTIR y nuevas y escalofriantes secciones como COMERSE UN ESTADIO (¡cuidáo ahí!), TOLEDANOS ILUSTRES (donde la güija hace maravillas) con entrevistas a toledanos de renombre, por ejemplo hoy nos hemos puesto en contacto con nuestro pintor más universal: Jacobo, que diga el Greco, para que nos cuente los porqués a su afición por nuestro club.

A todo esto, camaradas. Todo ello sin aumento de precio, sabemos que la cosa sigue estando muy mala y no seremos nosotros los que os la compliquemos más.

No hace falta decir que la eliminatoria de hoy la vamos a levantar con el esfuerzo del equipo y afición, así que empieza la guerra y... no habrá prisioneros.

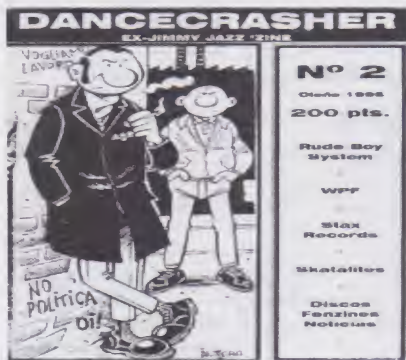
Que ustedes lo gocen y ya saben a trabajarse la victoria. Besos negros para tod@s.

LOVE CD.TOLEDO, HATE THE WORLD!



EL FUTBOLERO SEDIENTO... JAVIER CRASHER

En esta segunda entrega del futbolero sediento... Nada más y nada menos que D. Javier Crasher. ¿Qué os contamos de un buen amigo? Autor de uno de los mejores fanzines en lengua castellana sobre la cultura Skinhead que se hayan escrito, melómano, Dj y sobre todo mejor persona, pero lo que hoy le trae al 90 MINUTE HERO, es el ser un cervecero de pro. Así que ahí os dejamos con uno que sabe de birra un rato.



SEÑOR CRASHER. ¿CUÁNDO FUE SU PRIMER CONTACTO CON LA CERVEZA DE VERDAD? ¿FUE AMOR A PRIMERA VISTA O TUVO QUE "RONDARLE" MUCHO HASTA TERMINAR LLEVÁNDOLE AL HIERTO?

Mi primer contacto con la cerveza de verdad fue en la época del instituto, el despertar de la adolescencia estuvo ligado a la veneración por todo aquello que viniera de la Pérfida Albión y el pack de música, ropa y fútbol también incluía cerveza. Referencias a la Guinness por doquier, odas a la cerveza en decenas de canciones, toallas de bar cosidas en las espaldas de las bombers. Una cosa lleva a la otra.

Aparte nunca he llegado a comprender por qué en aquella época (prefiero no dar fechas!!) había una cultura cervecera en Granada que luego se perdió. Aparte de las clásicas Guinness o Caffreys también había Bass, Beamish y muchas belgas en barril, incluso en el pueblo teníamos un bar con una buena carta de birras.

Y bueno, nosotros somos propensos a apasionarnos por la metafísica y por todo tipo de hobbies sin beneficio: igual hacemos un doctorado en la tipografía de los primeros singles de algún pequeño sello de punk que en el uso del lúpulo en el condado de York. Así que de tomar unas pintas de Bombardier en la Ardotsa de Madrid a patear pubs en Liverpool hay sólo un pequeño paso. Una vez que la cerveza "de verdad" te atrapa es un camino sin retorno.

A 2017 HAY UN DATO QUE MECHISIMA GENTE NO SE PARA A PENSAR. CASI EL TOTAL DE LA CERVEZA QUE EXISTE EN ESTE NUESTRO PLANETA TIERRA ES CONTROLADA POR DOS GRANDES GRUPOS CERVECEROS. EL 90% DE LO QUE SE CONSUME SABE PRÁCTICAMENTE IGUAL. ¿CÓMO HACER PARA QUE LA GENTE SE ENTEREY ABRA SU PALADAR?

En esta vida todo es cuestión de actitud y de saber desenvolverse en los márgenes. El haber crecido en las subculturas juveniles nos ha enseñado que nuestras lecturas no estaban en el kiosko sino en los fanzines, que nuestra música no era la de los 40 Principales sino la que encontrábamos en los pequeños catálogos de discos y en las k7s que nos grababan los amigos y que lo real no es lo que viene industrializado y que sólo busca la rentabilidad, sino lo que se hace con mimo a pequeña escala. Existe otra realidad fuera del 90%.

La cerveza como refresco barato siempre estará ahí, pero el que quiera disfrutar de otras sensaciones tiene también la posibilidad de hacerlo. No sé si los datos que comentas son exactamente así, pero yo me muevo en el 10% de la cerveza no industrial, y merece la pena!!

Respecto a qué hacer para que la gente abra su paladar, pues supongo que se pueden hacer muchas acciones desde diversos ámbitos, para mí es importante que se haga un ejercicio de responsabilidad y que el cervecero que saque una cerveza al mercado lo haga con unos parámetros de calidad aceptable. La crisis económica ha propiciado que vea en la cerveza una salida, pero hacer buenas cervezas no es nada fácil.

NOS RECOMIENDA POR FAVOR UN PAR DE CERVEZAS DE MENOS DE DOS EUROS. NO MUY DIFÍCILES DE ENCONTRAR. QUE REALMENTE MEREZCAN LA PENA Y NOS HAGAN SALIR DE LA MONOTONÍA DE LA ANTERIOR PREGUNTA.

Por menos de 2€ no me atrevo a decirte que las encuentres, pero te recomiendo un par de la que me he bebido muchas y creo que tienen una relación calidad / precio muy buena y que seguro ronda ese precio:

. DOUGALL'S 942, esta pale ale lupulada cántabra es ya un clásico dentro de las cervezas nacionales.

. De NAPARBIER te recomendaría toda la gama baja, que puede andar por ese precio, pero por decirte una en concreto en encanta la Naparbier Mad Clown, también es una American Pale Ale, así que ya se me empieza a ver el plumero sobre los estilos que me gustan.

Esto es como las canciones, elegir dos es difícil, pero alternando estás dos podría viajar por la península alegremente!

¿CUÁLES SON TUS ESTILOS FAVORITOS?

Pues después de responder a la pregunta anterior creo que va quedando claro cuáles son mis estilos preferidos: las pale ales en toda su amplitud, de las clásicas real ales inglesas acondicionadas en cask a las pale ales más lupuladas de influencia americana. Como hombre de mi época también me gustan mucho las IPAs, estilo tan de moda en estos días y que aunque intento renegar de él como Judas Iscariote siempre caigo buscando sus aromas tropicales y su regusto duradero. Y como tercer estilo me quedo con las imperial stouts, nada como poder disfrutarlas de sobremesa con los amigos y viendo alguna película o serie con la familia.

PELAOS. FÚTBOL Y CERVEZA. CERVEZA. FÚTBOL Y PELAO. ESTE TRINOMIO DARÍA PARA ESCRIBIR UN ARTÍCULO TOCHO EN UN ZINE. ¿NOS DA ALGUNA IDEA? ¿SE ATREVERÍA?

Mi relación con el fútbol es casi nula, por lo que se me hace difícil ver cómo podría plantearlo.

¿CÓMO CONVENCEMOS A LA AUTORIDAD PARA QUE LEVANTEN EL VETO A LA SANGRE DORADA EN LAS GRADAS? ES QUE LUEGO DICEN QUE NO HAY FIESTA EN LOS ESTADIOS... ES EL CABALLO DE BATALLA DE ESTA SECCIÓN. ¿SABE USTED?

Mis argumentos son los mismos que para cualquier otra cosa en la vida: La responsabilidad y la autonomía del individuo. Ellos no tienen el derecho a decidir qué puedo o no beber en un campo de fútbol o en cualquier otro sitio. No hay nada más socializante que tomarse una cerveza con los amigos.

¿EXISTE EN SU CONOCER CERVECERO ALGUNA MARCA QUE HAYA CREADO ALGO ESPECIAL PARA VER FÚTBOL?

Jejejeje Aquí me has pillado. No sabe no contesta

¿ES LA LATA DE CERVEZA LO QUE EL CARTÓN AL VINO?

Pues cuando yo comencé a beber pues sí, porque las latas daban sabor y se notaba bastante. Hoy día las latas han mejorado mucho y es un hecho que las cervezas lupuladas se conservan mejor porque no les da la luz y se oxidan menos. Yo no tengo ningún problema y más bien apuesto por la lata. El tema servirla en su vaso o copa, beberla a morro da igual de la botella de vidrio que de la lata, no es lo suyo para poder disfrutarlas plenamente.

LE DEJAMOS NUESTRA QUINELA FUTBOLÍSTICO CERCERERA. POR FAVOR:

1 X 2.

ALEMANIA - DINAMARCA. 2. A Alemania la veo algo estancada mientras que en general los países nórdicos han seguido la innovadora estela de los americanos.

LAMBIK - ARADIA. X. No son mis estilos habituales pero cada una tiene su momento y me gustan ambas. Una Rochefort de tarde en tarde es un placer impagable y los vinagres en general me gustan bastante, aunque no son cervezas de diario.

TERRACETA - PUB DE LONDRES. 2. Nunca he entendido el tema de las terrazas: Sol, calor, aire, ruidos, cuando tengo ganas de que me dé el aire me voy al monte!! La cultura de pub me encanta, y nada como patear la campiña inglesa de pub en pub. Y bueno, historias como la Micropub and Microbrewery Association es como yo veo el mundo de la cerveza.

BOTELLA DE PET - LATA. 2. La lata es el futuro.

WAR ON THE TERRACES - LOVE ON THE TERRACES. X. Passion on the terraces, como en todo lo que uno haga en la vida!!

¿QUIERE AÑADIR ALGO MÁS?

Pues sólo agradecerte que te hayas acordado de mí para la entrevista. Ya me tienes estima porque mi conocimiento de la cerveza es sólo como consumidor. A ver cuando quedamos y echamos una tarde tomándonos unas birras mientras charlamos de lo humano y lo divino y arreglamos el mundo, que ya hay ganas!!

Le tomo la palabra y no dejaré escapar esa invitación. ¡Qué hace mucho ya!

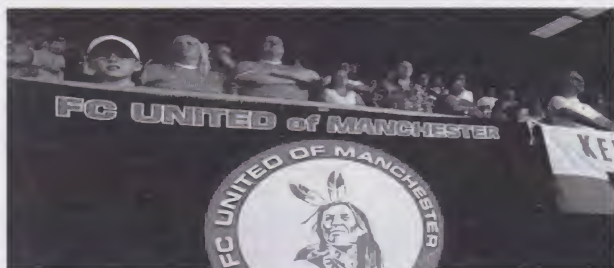
FURBOLINES VIAJEROS: MANCHESTER

Hay dos maneras de llegar a Manchester desde la Península Ibérica... la primera es nadando y la segunda en avión, salvo que te pase lo que a Dennis Bergkamp o a M.A. Barracus, nosotros recomendamos el avión. Lo primero que nos sorprende al llegar a Manchester, es que los precios son bastante más asequibles que los de Londres, ya sabemos que estamos comparando el Tocino con la velocidad! pero que quede claro amigos!. Así pues , nos ponemos en marcha en tren al centro de la ciudad, en un periquete estamos en el mismo, trayectos de este tipo, 15 minutos, te harán llegar muerto de sed! apágala en uno de los garitos horteras al salir de la Estación, 2'50 (euros) por medio litro de cerveza chungu! y ya de paso mientras te la privas y si es sábado tendrás la suerte de entretenerte con todo el frikerio que va al centro a comprar, chuzarse o... ahora sí! al fútbol!!!



El centro de Manchester, aparte de ser un gran Shopping Mall , tiene un par de cosillas interesantes, la primera es el Museo del Fútbol Británico, albergado en la torre Urbis y que lleva en la ciudad desde 2012. Como todos los museos en la pérvida Albión es gratis, así que jal chacho, dale que si eres futbolero te va gustar. La colección abarca desde el hinchu al futbolista y por supuesto no es sólo de fútbol inglés. La segunda son un buen puñado de tiendas de discos y Segunda Mano casi todas alrededor de Oldham Street; teniendo como epicentro Affleck's un centro cutre-vintage (seguro que vivió épocas mejores) dónde se puede rescatar algo de ropa y música interesante. Justo enfrente está Vinyl Exchange por ejemplo (la cadena de tiendas de discos, que no está mal). La tercera son unos cuantos pubs molones, tómate una por ejemplo en la misma Oldham Street en el Castle Hotel que tiene una buena selección de birrillas y es un pub tradicional inglés como en el City Arms (46-48 Kennedy Street). ¡No bebas sin comer, alma de cántaro! Probar un Black Pudding (Morcilla) es imprescindible (Bury, los hace ricos y Shit Your Self Little Parrot!!! (¡Cágate Lorito!) también tiene oferta vegana y vegetariana).

La Música es una parte fundamental de la ciudad, aquí estaba el TWISTED WHEELS (el edificio que lo albergaba fue lamentablemente demolido en 2012). De aquí han salido grupazos como los BUZZCOCKS o SLAUGHTER AND THE DOGS... sobre la vida nocturna, infórmate en <http://www.thebeatboutique.info>, si tienes suerte igual pillas un all-nigther guapo.



Llegamos a lo bueno. ¿¿¿Os suenan de algo el Manchester City y el Manchester United??? guai que os suenen, porque a nosotros nos la traen floja... Nuestra guía Manchesterciense se va al norte de la ciudad, al barrio de Moston allí está BROADHURST PARK (2 años de vida tiene la criatura) home of UNITED OF MANCHESTER los RED REBELS. Descendemos a la sexta división inglesa... a un jovencísimo club nacido en 2005, ante el enfado de unos cuantos seguidor@s del Manchester United por la compra de su Club del alma por el magnate americano Malcolm Glazer, otra patada en los huevos al fútbol moderno. Se han organizado estupendamente y en 12 años se han construido un coqueto estadio currándoselo a base de bien.

A Broadhurst Park vamos andando desde la estación de Moston, o en bus (N24,52,182). El precio de la entrada es de 9 libras (unos 10 euros), no hay problema y se saca directamente en la puerta, el club no suele sacar entradas físicas, es decir pagas y entras. Estos sí que saben y tienen bar con birra en el estadio (St Mary's Road Terrace) dónde podrás degustar la flojita Broadhurst Ale, elaborada por un pequeño productor local especialmente para el club, a 10 minutos andando en Lightbowne Road hay un buen Pub con mejor priva The Gardeners Arms. Muy cerca del campo en Teddington Road está el antiguo Club Social de Los Mineros (The Miners Social Club), que cuenta con un café muy popular entre los aficionados del United, con música en directo los días de partido. Para comer bien fuera del estadio hay algún Food Truck apostado en la entrada principal o bien dentro. En el bar... perritos y hamburguesas básicamente. La afición es molona y nos gusta que hay gente de toda clase y condición, que tiene claro quién es el enemigo. No te ha de extrañar escuchar a sus fans cantando a los SHAM 69 o el Dirty Old Town de los POGUES (o los DUBLINERS) no en vano ellos dicen que son el PUNK FOOTBALL.



EL ABC DEL GÜEN VESTIR

Continuamos en riguroso orden alfabético con la flor y la nata del estilismo... Amárrense los botines que allá vamos. BE SMART, BE COOL, BE CLUB DEPORTIVO TOLEDO!

B



BARACUTA

Hostias, no nos podíamos olvidar de la mamá de la HARRINGTON, de hecho todo lo que no sea esta chupa son meras copias... Ryan O'Neill interpreta a Rodney Harrington en Peyton Place llevando una BARACUTA, ahí es el principio del tó. Si no llega a ser por eso... fijo hoy decíamos en el bar mira, ese lleva una G9... Si quieres la original, tienes que petar el cerdito (350 libracas), amén de ser más meticuloso con el lavado que un joyero de Amberes. Desde 2012 se vuelven a hacer en Inglaterra.

BUFANDA

Al cuello, en la muñeca o el cinturón, el complemento de todo eskinjeaz del mundo planetario, para no pasar frío o ahocar al enemigo, con los colores de tu equipo o los de tu banda de glam favorita. ¡La bufanda, esa prenda!

BLECHIES

200 litros de agua a la bañera, 1 litro de lejía y los 501, los LEE, los WRANGLERS o los LOIS dentro... A buen entendedor pocas palabras bastan.

C



CAMISETA

La camiseta, ese atavío imprescindible. ¡Qué versatilidad! estampada con de todo y utilizada por todas las marcas del güen vestir pa facer unas perrillas. ¡No sé qué más cojones escribir! Ah sí, que

en RUDE BOYS CD TOLEDO las tenemos de exquisitos diseños y divertidos colores a los precios más bajos del sector. ¡Pídenos una! (Eso sí, sólo aceptamos SEK Camboyanos y Coronas Danesas of course).

CARNABY STREET / CALLE ANCHA

John Carnaby, mod británico de los de flequillo y foulard, se quedó prendado de la estupenda calle peatonal toledana, de sus escaparates, su tienda de discos y de los perritos del WAMBA. Cuando llegó a su Londres natal se montó una calle casi tan parecida a la nuestra a la que iban a comprar hasta los Beatles esos y tó.

CÁRDIGAN

Venga ya de chorradas y anglosajonisismos de esos, la Rebeca de punto de toda la vida, que no estáis nada más que a las tonterías. Y con 5 botones o nada, lo justo para cubrir lo que es una buena tripa cervecera. ¡Atenzione, atenzione! que vemos que alguno se olvida de ponerse una buena camisa o polo (que es lo que se ha de llevar debajo) y se la abrocha ahí sin nada... con tó la pelambrea y la medalla del Jesús del Gran Poder en Vespa al viento. ¡Ojo! prenda que mejora con la edad, cuanto más mayor y a más tripa, mejor.

CALCETINES

Habéis de saber que la elegancia empieza en los mismísimos pieses. El calcetín skinhead por excelencia debe ser de hilo fino y "en monocolor", que luzca con el zapato. No se os vaya a ocurrir querer colchoquear al júligan rival con unos calcetos de esos de rayas a lo BJÖN BORG, que luego salís en los periódicos que dais pena hombre. Después lo que vaya con la bota es otra cosa, ahí te puedes poner esos que te tejíó tu abuela o los de renos que te regaló tu tía en navidad. Pd: Con Loafers los aceptamos a cuadritos, que tampoco somos tan asín.

COMMANDO

Además de los botines con puntera de acero tipo Frankenstein, los Commando trousers son los pantalones del ejército, los de camuflaje de toda la vida. Ideales para que te saquen tarjeta roja y te inviten a salir de cualquier fiesta elegantona de Reggae "only sixties", que te piten penalti en la reunión anual de Socios de tu Clú de Furgol o igualmente ideales para ser el centro de atención del vídeo de los incidentes que se produjeron el lunes pasado en la ciudad deportiva de tu equipo...

CROMBIE

"A tí te gusta lo excitante y todo lo exuberante" lo cantaría la SONORA DINAMITA (banda de Oi! colombiana) pa ponerse Picco Bello está esta chaqueta de tres cuartos; Estupenda lana o paño por fuera, de fenomenal raso por dentro y generalmente de color negro o azul oscuro, aunque en crema es exquisita (ojo no confundir con color calne de faja). Un pañuelo a juego con el color del forro si más elegante quieres ser no has de olvidar, todo lo demás son chorradas. Existen referencias mentando a los pelaos, como CROMBIE BOYS. ¿De dónde viene el nombre? Pues de la firma londinense Crombie.

COMERSE UN ESTADIO... CURRYWURTS

Vuelve a rascarte la quijotera querido drugo, es verdad, completamente cierto, el 90 MINUTE HERO, vuelve a ser pionero!!! Se nos ha ido la olla (nunca mejor dicho!) e inauguramos sección, beber con el estómago vacío no es bueno, así que ahí os dejamos: COMERSE UN ESTADIO las mejores recetas del mundo mundial! la auténtica Guía Michelin de las gradas! Recetas contestadas por profesionales para tolingas con hambre canina como tú :)



Empezamos con un clásico en muchos de los estadios del continente viejuno, las salchichas! y aquí os traemos a su reina, la Currywurst alemana, existe la discusión de si fue inventada en Berlín o en Hamburgo, a nosotros nos la pela, lo que nos mola es comérsosla con papas fritas o un panecillo y bien de salsa eh!. Os dejamos nuestra receta para la salsa, y el curry (hecho en keisi sip como lo oyes!). Hay una cosa muy importante, cuando hagáis la salchicha (tipo Bratwurst o Currywurst) habéis de dejar la piel crujientica, casi al borde del chamuscado que es como está rica. Luego le ponéis las papas fritas, lo bañáis todo con bien de salsa y por último espolvoreáis el curry por encima y un buen Rude Boy la baja con no menos de 1 litro de cerveza, ¿eink? Buen provecho!

PARA LA SALSA:

25 gr de Aceite de Girasol

140 gr de Cebolla

1 Diente de Ajo

25 gr de Apio

40gr de Zanahoria

700 gr de Tomates

200 gr de Ketchup

Azúcar, sal y pimienta.

Esto es tan fácil como hacer una salsa de tomate, pochamos las verduras le añadimos el tomate, cuando esté lista el Kachu, se pasa con la batidora y pista. Alta cocina futbolera;)

PARA NUESTRO CURRY CASERO

Una cucharada pequeña de Verbena, otra de Comino, cuatro de Cúrcuma, 2 de cayena, 2 de Pimienta Negra, 1 de Galanga o Gengibre y otra de Fenugreco! (a ver si te crees que te lo vamos a poner así de fácil en el supermercado!). Mezclamos toito y pista.

TOLEDANOS ILUSTRES

DOMÉNIKOS THEOTOKÓPULOS

"EL GRECO"

¡Esto ya... no sabemos ni cómo introducirlo! (no hace falta vaselina) hemos llegado donde ningún periodista o historiador deportivo que se precie llegó antes. Hemos conseguido unas palabras de nada más y nada menos que don DOMÉNIKOS THEOTOKÓPULOS, gran seguidor del CLUB DEPORTIVO TOLEDO, desde tiempos inmemoriales, rey de reyes del pincel y la brocha en nuestra ciudad, amigos de lo bueno... ¡¡¡EL GRECO!!!

DOMÉNIKOS ¿DE DÓNDE LE VIENE EL APODO DEL GRECO?

Viene mire usted de ponerme como "Las Grecas" cuando iba a ver a nuestro querido Toledo. Es que el antiguo campo de Zocodover era siempre una fiesta!

USTED NACIÓ EN CRETA. A LA HORA DE ANIMAR A NUESTRO TOLEDO ¿SIGUE MÁS EL ESTILO DE ANIMACIÓN GRIEGO O ES MÁS TOLEDANO?

A mí lo único que me queda en la sangre de griego, es lo de hincharme a tirar sillas al trencilla, los alguaciles o los mandurrianes del equipo visitante. Bueno miento! alguna vez he hecho alguna que otra hoguera también, así cuando nos echaban de la Copa de los Comuneros por ejemplo. Para todo lo demás soy toledano, mi etapa en Roma mejor la olvidamos...

EN SU PINTURA EL ESCORZO ES INDUDABLE PROTAGONISTA ¿DE DÓNDE LE VIENE ESTA INFLUENCIA?

Tiene esto que ver con los míticos remates y golazos del delantero de época Ildefonso Paniagua y no hay nada más que añadir.



DOMÉNICO, SE DICE QUE ERES UN ADELANTADO A TU TIEMPO ¿POR QUÉ NUNCA PINTASTE EL SALTO DEL CABALLO O EL CAMPO DE PALOMAREJOS EN TUS RETRATOS DE TOLEDO?

Es que yo era más de subir al Valle por lo de los petillas y eso. ¿Sabés? La vista era peor, pero en "la Asunción de la Virgen" si te fijas bien, se puede ver un foco del fondo norte, ¡Recojones! que no estáis nada más que a ver dónde hace aguas uno.

A TU HIJO JORGE MANUÉ, LE DIÓ POR LA ARQUITECTURA. ¿ES VERDAD QUE LA PLAZA DEL AYUNTAMIENTO LA DEJÓ PLANA PARA CONSTRUIR LA CIUDAD DEPORTIVA DE NUESTRO CLUB DEPORTIVO?

Efectivamente, pero terminamos delante de la justicia... Nos pillaron bien pillados con lo de la recalificación de los terrenos del Club en Santa Clara... y quedó en agua de borrajas. Por cierto, que si Jorge Manuel levantase la cabeza y viese que su idea ha quedado reducida a un charco chungo...

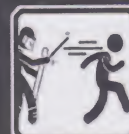
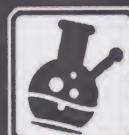
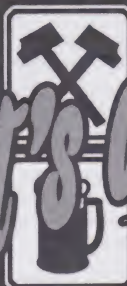
¿CUÁL HA SIDO LA PEOR EXPERIENCIA QUE RECUERDAS COMO SEGUIDOR DEL CD. TOLEDO?

Joder! hace un par de años, con lo de mis 400 años como socio, el Club me pidió que firmara todas las camisetas, y una a una con brocha de pelo de camello me las firmé todas! Un honor eso sí!

¿SUBIREMOS?

Vive Dios que subiremos! Y si no... bien nos lo pasaremos

It's a Rude life!



hasta la Panamericana (una autopista que recorre la zona norte del Conurbano) y que divide con Munro. Hace unos años me mudé a Boedo (en la Capital).

CONTADNOS ALGO ACERCA DE CADA UNO DE VUESTROS 3 LPS ¿ESTÁIS CONTENTOS CON ELLOS? ¿HA HABIDO CAMBIOS EN EL SONIDO DE LA BANDA ENTRE LA SALIDA DE CADA UNO DE ELLOS? ¿QUÉ TAL DISTRIBUCIÓN HAN TENIDO?

Tomás: Y nos gustan los tres. El primero bien crudo. Y en el último quisimos hacer algo un poquito diferente dentro de las obvias limitaciones. Igual uno siempre queda disconforme por algo, de forro hinchapelotas que es. Pero estamos contentos. Los distribuyó Adrián de Unión y Difusión y el gordo Mafalda (Fer) también hizo un trabajo de hormiga metiendo feria en todo recital que pudo.

Fer: Para mí serían dos LP's y un demo que sería nuestra primera grabación en el 2009 en Villa Bonich, dónde hacía de local nuestro amigo batero Yisu.

Yisu: Sólo te puedo hablar del demo "Un Abrazo para Tango 14". Que es el que grabé. La gente del estudio Sound 69 tal vez era primeriza en el asunto. Lo hicimos muy a pulmón. Excelente laburo también de nuestro querido Fernandito Prim, que hizo todas las tapas.

Juanjo: Me gusta mucho el "Esto es Nuestro".

Neco: "Un Abrazo..." me encanta. Lo escuchaba antes de tocar y me re cabe. Los otros dos, aunque siempre van a haber cosas que se pudieron haber hecho mejor, me gustan como quedaron. Si hubo un cambio en el sonido, fue natural, no premeditado, simplemente hicimos los temas y salieron así. La distribución fue en nuestros recitales metiendo feria, y con Unión y Difusión (sello/ distribuidora de nuestro amigo, ex batero Adri).

LA PREGUNTA DEL MILLÓN... ¿SE PUEDE SER MÁS BASURA QUE MAURICIO MACRI? ¿LAS POLÍTICAS NEOLIBERALES DE ESTE "SEÑOR"

ADEMÁS DE A LA POBREZA Y A LA EXCLUSIÓN SOCIAL A DÓNDE ESTÁN CONDUCIENDO AL PUEBLO ARGENTINO?

Tomás: Es un fiel ejemplo de lo más rancio de la política argentina. Empresario. Bien liberal. Antipopular. Pero no nos olvidemos que fue votado por gran parte de la clase trabajadora argentina. Algo insólito y suicida. Vamos a ver cómo sale de esto la industria nacional.

Fer: Con Macri es historieta repetida, lo mismo que nos sucedió en los 90's con Menem. Ahora vienen por todo. Es un presente muy oscuro y angustiante.

Yisu: El 51% del pueblo eligió olvidarse del pasado (muy cercano)y eligió a este mediocre político, antes que nada un empresario.

Juanjo: A repetir la historia...

Neco: Están conduciendo al pueblo argentino a la mismísima mierda, el mismo pueblo que lo eligió, no solo los cajetillas, también los laburantes (de no creer). Es un reverendo hijo de re mil puta, pero la culpa también la tiene la gente. Para que te des una idea hoy, mientras respondemos esto, la justicia benefició con un 2x1 a represores de la dictadura condenados. Futuro negro.



¿CUÁLES SON LOS TEMAS FAVORITOS SOBRE LOS QUE CANTAR PARA TANGO 14? ¿SÓLO SE MERECE TEMAS LOS ASADOS, EL FÚTBOL Y LAS FRESCAS O TAMBIÉN TIENE QUE HABER SITIO PARA EL COMPROMISO Y LA REIVINDICACIÓN?

Tomás: Siempre nos tiró hablar de las reivindicaciones que sentíamos más cercanas, como el derecho a ser felices haciendo lo que nos gusta. Y siempre teniendo presente lo social porque es algo de lo que es imposible estar ajeno. En los laburos se está pudriendo todo y fijate vos que hasta nos fueron quitando lo poco que nos mantenía vivos, como la cancha. Por suerte nos queda la amistad, y porque no, el alcohol...santo remedio.

Fer: Me parece que en Tango se habla de todo, tanto de reivindicaciones como de placeres mundanos.

Yisu: Los temas tribuneros y la joda nos identifica. Pero también un poco la realidad. Lo demuestra un tema nuevo, "Fábricas Cerradas", compuesto por nuestro gran vocalista Tomás Sanchez Mc Cabe.

Juanjo: Hablamos de todo si te fijás: de los políticos, empresarios, la yuta, periodistas, bolicheros, gente de barrio, desocupación. Menos de amor, creo que no perdonamos ningún tema.

Neco: Si escuchas los discos vas a ver que hay lugar para todo, incluso hasta metiendo alguna reivindicación en temas fiesteros. Los temas más sociales los hacemos bien a nuestra manera, no seremos los mártires de la justicia social pero tampoco somos una manga de otarios que no saben ni dónde tienen el culo. Protesta y diversión, ¿No se trataba de eso la música Oi!?

V El Tambor Records presenta:

Jueves 26 de Agosto 2010

Por 1ª vez en Argentina...

COCKNEY REJECTS

Junto a los locales:

BOULOGNE TANGO 14

SKARPO

Rock N' Oil

El concierto de vía: Bury Lane - Northway 5542 - Capital Federal

¿CÓMO EXPLICÁIS LA DEGRADACIÓN DE UN MOVIMIENTO TAN AUTÉNTICO Y AUTÓCTONO CÓMO EN SU MOMENTO FUERON LAS BARRAS BRAVAS EN VUESTRA TIERRA?

Tomás: Es un auténtico negocio y ellos son empresarios pero ojo que antes tampoco era algo muy noble que digamos. Les gusta el poder y en los 70's muchos de los capos de esa época de las barras fueron grupos de tareas de la dictadura, así que tampoco eran trigo limpio.

Fer: Por la plata baila el mono...

Yisu: La plata corrompió a las hinchadas.

Neco: Mira lo que tenes que entender, es que no es tampoco que los barras antes eran gente de primera, tenían sus cosas turbias. Como en cualquier grupo humano, había gente piola también, la diferencia con los de ahora es que no tenían tanto poder, ni manejaban tanta guita, pero muchos si lo pudiesen haber hecho en su momento, no quepan dudas que lo habrían hecho. Lo rescatable de algunos de esos tipos, es que tenían códigos, jamás le hubiesen pegado a familias, si había alguien robando en la tribuna lo re cagaban trompadas, protegían a la gente cuando había que ir de visitante, y algunos se boxeaban (con hinchadas rivales o la policía) sin pensar que podían obtener algo a cambio de eso...algunos eh!

SABEMOS QUE CADA UNO DE LA BANDA SOIS DE EQUIPOS DIFERENTES ¿NO HAY UN EQUIPO SIGNIFICATIVO EN BOULOGNE AL QUE PODÁIS SEGUIR? ¿DE QUÉ EQUIPOS SOIS Y SI FORMÁIS PARTE DE ALGUNA HINCHADA ORGANIZADA DE VUESTROS CLUBS?

Tomás: El Club del barrio de Boulogne Sur Mer es, fue y será el Club Atlético Acasuso, que militó toda su vida en las categorías menores del ascenso pero por motivos varios no se lo promueve como el club de la zona. Es muy extenso como para explicarlo acá. Los pibes no son de Boulogne y cada uno sigue a su club. Yo soy el que menos va a la cancha actualmente. Creo que nadie es parte de ninguna agrupación, ni grupo organizado, vamos con nuestros grupos de amigos. Yo solía llevar la bandera "Susso Skinhead", con otros muchachos.

Fer: De Boulogne es el club Acasuso, Tomy es hincha de ese club de Villa Jardín (Boulogne)

Yisu: Solo está Acasuso por Boulogne, de la 1era "B". Del cual Tomy es fiel seguidor, yo soy de Chacarita Jrs., socio hace casi 23 años.

Juanjo: Hincha de Boca. Creo que los únicos equipos que todos les tenemos un cierto cariño común son Victoriano Arenas de la barriada Valentin Alsina, y al Santo André de Brasil.

Neco: Yo soy hincha del Quilmes Atlético Club

EN VUESTRAS LETRAS HEMOS OÍDO HABLAR DE TRIBUNEROS Y VIGILANTES. EN EL ESTADO ESPAÑOL EL TRIBUNERO ES EL QUE ESTÁ EN LA ZONA MÁS ACOMODADA DEL CAMPO Y PITA MÁS QUE ANIMA A SU EQUIPO. EN ARGENTINA ESTO NO ES ASÍ ¿VERDAD? EXPLICADNOS TAMBIÉN QUÉ ENTENDÉIS POR VIGILANTES. ¿LOS BARRAS BRAVAS DE AHORA DE ALGUNA FORMA TAMBIÉN LO SON?

Tomás: Tribunero acá se le dice al tipo que va a la cancha a alentar a su equipo, a emborracharse, y si pinta se mete en algún quilombo. Aunque en el ambiente carcelario el tribunero es mal visto, se usa despectivamente el término. Vigilante es buchón: policía. Aunque se usa también para decir que alguien es una mierda y que no deja vivir a los demás, un forro.

Los barrabravas de ahora son bastante vigilantes, siempre tratando de ver que hacen los demás para sacar beneficios o para agredir por envidia cuando ven que las cosas se hacen de corazón.

Fer: El tribunero es el que va a la cancha... a todos lados. Cosa que ya es imposible por estas pampas.

Yisu: Vigilante, yuta, rati, cobani, etc. = policía. En algunos canticos para cargar a otra hinchada les dicen que son vigilantes.

Juanjo: Vigilante viene de policía, que vigila.

Neco: Para agregar, el tribunero de toda la fauna que te vas a encontrar en una cancha, sin



dudas es la especie más noble. Cuando se podía, iba a todos lados. Llega dos horas antes del partido, para estar con los suyos, y se va dos horas después. No le pide nada a nadie. Y si encima había un bardo, muchas veces respondía más que los giles de la barra que solo van por la plata. Si algo queda de vida en el fútbol, es esta especie que muchas veces es ninguneada tanto por barras, como por policías, dirigentes u otros hinchas. Así que nada que ver con lo que ustedes entienden por tribunero.

¿NO ES UNA FORMA DE ACABAR CON EL FÚTBOL PROHIBIR QUE LA AFICIÓN NO PUEDA SEGUIR A SU EQUIPO FUERA DE CASA COMO ESTÁ PASANDO AHORA MISMO EN ARGENTINA? ¿ERA TAN ALARMANTE LA VIOLENCIA EN LAS GRADAS ARGENTINAS COMO PARA LLEGAR A ESTE EXTREMO O HAY OTRO TIPO DE INTERESES ENTRE LOS DIRIGENTES DE VUESTRO FÚTBOL?

Tomás: Descubrieron la forma de terminar un poco con la emoción de alguna manera. Que tardaron bastante en darse cuenta por suerte. Violencia había como en cualquier otro país, pero el problema sale entre los dirigentes de los clubes, y las cúpulas policiales por el tema de los operativos. La policía decía que los efectivos eran una cifra, pero eran muchos menos y así se llevaban una linda porción. Los dirigentes sabían pero mucho no podían hacer. En resumen chau público visitante.

Fer: El fútbol está muerto en Argentina.

Yisu: Es que está todo tan corrompido que a algunos les conviene tal vez agarrar la plata y no ir de visitante. No sé si me expliqué bien.

Juanjo: Sí, había mucha violencia pero ahora se trasladó a las internas de una misma barra.

Neco: Y... qué te parece. Nos partieron al medio. Es verdad que los últimos años antes que prohibieran la primera vez los visitantes (2007) habían habido unos cuantos quilombos, pero por lo que cuenta gente más grande comparado a los 70's, 80's, tampoco era tanto. Que hay intereses de por medio, ni lo dudes, siempre, más en Argentina, mucha guita de por medio. Hubo algunos años hace no mucho que algunos clubes de la A y la B Nacional pudieron ir de visitante, pero no las demás categorías. Encontraron la forma de ahorrarse la guita de los operativos, evitar los desmanes y las boludeces del periodismo, pero como decía mi amigo Juanjo la violencia sigue y se trasladó a otro lado (las internas de la barras).

NOS GUSTA QUE ESTÉIS CON LOS CLUBES DE LA B ANTES QUE CON LOS GRANDES Y PODEROSOS ¿ES UNA FORMA DE REIVINDICAR EL FÚTBOL POPULAR FRENTE AL DE AHORA DEL NEGOCIO?

Tomás: No. Nunca los pensé de una forma ideológica. Desde pendejo siempre me gustó el ascenso. La primera división me gusta ver los partidos nada más.

Fer: No, simplemente solíamos ser de clubes del ascenso. El negocio del futbol está muy metido en todas las divisiones, de menor o mayor escala.

Yisu: Hasta al club más chico de la D le chupa la sangre. El ascenso me gusta cuando juegan los otros equipos. Quiero al mío en primera.

Neco: Coincido con el Funebrero, era lindo el ascenso pero quiero a mi club en primera. Simplemente tenía mucha pasión genuina y respetable el ascenso, por eso nos cabe.

¿CÓMO DE PRESENTE SIGUE EL TEMA DE LAS MALVINAS ENTRE LA CLASE TRABAJADORA ARGENTINA? ¿SE SIRVIÓ LA DICTADURA DE ESTA EN SU

BENEFICIO? ¿LA ELIMINACIÓN DE INGLATERRA DEL MUNDIAL DE MÉXICO 86 FUE UNA ESPECIE DE REVANCHA DIVINA?

Tomás: En los últimos diez años se les dio mucha importancia a las islas. Se las ve por todos lados dibujadas, en la ropa, en los autos... etc. Esto es sumamente positivo. No se olviden de la soberanía de las islas y el recuerdo de los pibes que dejaron la vida allá y de los muchísimos que se suicidaron acá en los años siguientes por falta de contención y ayuda de los gobernantes. Es un reclamo irrenunciable y de toda la sociedad argentina, no solo de la clase laburante. Sí, la dictadura intentó aprovechar la guerra, y una eventual victoria para afianzarse en el poder. No se olviden que estaba derrumbándose e intentando acomodarse ante lo inevitable.

En ese momento se tomó como una revancha, pero un partido de fulbo es muy distinto a una guerra. Más allá de que nunca jamás nos van a sacar el recuerdo de ese partido de nuestros corazones.

Fer: Malvinas es un tema muy sensible en el pueblo argentino. Como toda guerra perdida se la quiso borrar de la memoria colectiva nacional. Los dejaron tirados a los pibes. Sucedió lo mismo con los yanquis en Vietnam.

Yisu: Para mí ganarles a los ingleses ahí y... siempre es un desahogo. Sí.



Neco: Es un tema jodido. Por un lado tenés a una potencia imperialista, con una mierda como Thatcher al frente, y por el otro a los militares hijos de puta que hicieron con nuestros pibes una picadora de carne. La realidad es que la derecha también reivindica el tema Malvinas, pero además de los ingleses, los militares fueron los verdaderos culpables de

esa aberración, y los platos rotos los pagaron los chicos que fueron mandados a pelear y tuvieron que pelear también contra el olvido y la indiferencia de la sociedad. LAS MALVINAS SON LOS PIBES!!

No se puede ni comparar una cosa con la otra, pero por un rato un ángel vengador con la 10 en la espalda le hizo sentir a un pueblo realmente golpeado, que a veces, existe un poco de justicia en este mundo de mierda.

EN EL ESTADO ESPAÑOL TRAS LA DICTADURA FRANQUISTA HA HABIDO UNA IMPUNIDAD TOTAL PARA CON LOS REPRESORES, ALGO QUE HA EMPEZADO A CAMBIAR MUY LENTAMENTE GRACIAS ENTRE OTRAS A LA JUEZA ARGENTINA SERVINI ¿EN ARGENTINA HAN PAGADO TODOS LOS REPRESORES DE LA DICTADURA MILITAR O TAMBIÉN HA EXISTIDO IMPUNIDAD?

Tomás: Durante el último gobierno se dictaron varias sentencias importantes contra los genocidas. Seguramente hay mucho por hacer todavía. Con este gobierno no creo que ocurra.

Fer: El último gobierno democrático ha hecho una excelente labor en cuanto a los derechos humanos y la cárcel para los represores. Creo que fue lo mejor que hicieron a nivel política local. Aún quedan libres unos cuantos. Yo preferiría VERLOS MUERTOS a todos. Los milicos nos cagaron y vendieron el país, son lo más cipayo que hay en este país junto con el actual gobierno.

Neco: Ha existido y existe la impunidad, y peor revivió todo un discurso fachistoide de la derecha negando los desaparecidos, las torturas, etc. Sería muy necio no negar lo bueno que hizo el gobierno anterior en esto, el resto coincido 100% con Fer.

¿NO LLEGA A SER ALGO CONTRAPRODUCTENTE EL SER ARGENTINOS Y TOCAR UN ESTILO DE MÚSICA TAN BRITÁNICO COMO ES EL Oi? ¿CREÉIS QUE BANDAS COMO THE BUSINESS U OTRAS TENÍAN POSOS ANTI ARGENTINOS CON TEMAS COMO EL DE MARADONA? A PESAR DE LOS

PESARES ¿CUÁLES SON VUESTRAS BANDAS CLÁSICAS FAVORITAS DEL GÉNERO?



Tomás: No creo que sea contraproducente. Si me enferma ver idiotas con la cruz de San Jorge o la Union Jack en las remeras, y si uno saca una bandera Argentina te miran de costado y te critican por la espalda gente que se pone en una pose anarquista o Punk al pedo.

Lo de Business y las bandas de la época es esperable para la época, eran pibes que les tiraba el país y la guerra los marcó también. Lo que nunca entendí es mezclar el deporte y la guerra como hizo Business en "Handball". Molesta. De las bandas, para mí, las mejores de allá los Rejects, Red London, y Red Alert.

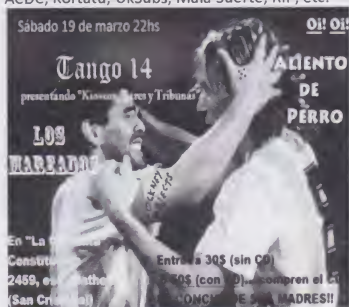
Fer: Es una de las tantas contradicciones que tenemos como banda!! Pero que se le va a hacer amamos la música Oi! Bandas: Cockney Rejects, Red Alert, Business, Blitz, Section 5, Peter TTB, Angelic Upstarts, Red London.

Yisu: Para mí, Cock Sparrer, Cockney, Sham, Red Alert, Infa Riot, Business, Upstarts, Crack, The Blood, Menace, Blitz, Peter & the Test tube Babies, Slaughter. Y también Last Resort y 4 Skins.

Juanjo: ¿Contraproducente?

Neco: Contraproducente no, por una cuestión muy simple: nosotros no tratamos de ser como ellos, sencillamente adaptamos la cuestión a la realidad y la época que nos toca vivir. Con los pies en la tierra. FUNDAMENTAL. Tenemos una relación de amor/odio con los Business, que

bardes a Maradona se entiende, pero no jodas con la guerra, papá. De tu lado también deben haber muerto pibes inocentes. Por otro lado, son una bandaza, y encima ese disco ("Welcome to the real world") es el mejor. Ya te habrás dado cuenta que los Rejects, Upstarts, Red Alert, Sham, Red London, Blitz y los 4 Skins nos gustan a todos jeje, y también Nabat, Oppressed, ThePress, Magnificent, Bruisers, Anti Nowhere League, Garotos Podres, Camera Silens, Decibelios, 2 Minutos, Violadores, ToyDolls, Zakarrak, Komintern Sect, Burial, Ataque 77, MCD, Pistols, Rose Tattoo, ACCD, Kortatu, UkSubs, Mala Suerte, RIP, etc.



HABLADNOS DE LA ESCENA SKINHEAD EN BUENOS AIRES Y RESTO DE ARGENTINA. ¿GOZA DE BUENA SALUD, HAY CONCIERTOS, FIESTAS, FANZINES, SELLOS,...? RECOMENDARNOS BANDAS DE REGGAE, SKA Y OII! A LO LARGO DE VUESTRA TIERRA.

Tomás: Eso te lo va a responder mejor Neco, no estoy muy al tanto. Comparada con otros países de Latinoamérica es chica, creo.

Fer: Y de acá... 2 Minutos, Doble Fuerza, Los Mareados, Calle de Tierra, Aliento de Perro y Makinación.

Visu: Hay una movida bastante grande, sí.

Neco: A ver, sí hay recitales, también hay algunas fiestas relacionadas en mayor o menor medida (Ska Ta Shock, Fieska, Bs. As Soul Club, SkaFever -en Córdoba- etc.), quedan algunos fanzines (En la Cancha se Ven los Pingos, Recuerda Tus Raíces, Skatan y La Fuerza de los de Abajo), hay un sello de música jamaíquina (Una Isla Club Records), y alguna que otra

distribuidora (Unión y Difusión)... Ahora, si goza de buena salud, y... es un tema.

En los últimos tiempos están todos muy (DEMASIADO) sensibles en torno a una supuesta correctitud política, y hay demasiado moralismo pedorro. Que no se confundan los tantos: marcar posición y dejar en claro que los deformes de derecha nunca fueron, ni son, ni van a ser bienvenidos en nuestra movida, es como tiene que ser. Pero hay un par que son más católicos que el papa. También hay mucho ego, ganas de figurar, poca humildad, poca autocritica, mucho puterio, mucho fantasma, actitudes nefastas ("todos quieren caciques, pero nadie quiere ser indio"). Por momentos bastante falta de identidad, no veo que muchos se calienten en conocer a fondo las raíces de la cultura de la que dicen ser parte.

Sí es bueno que hay mucha más gente que sabe que la cultura Skinhead y las ideas racistas no van de la mano, se lograron también cosas buenas que antes eran inimaginables, no digo que no, pero se perdió un poco, bastante, el sentido de pertenencia y el compromiso que son las dos cosas que logran la unidad real. Qué querés que te diga, con menos recursos, menos gente y más todo en contra, extraño un poco a veces el espíritu de cómo eran las cosas hace 7 u 8 años. Solo transmito lo que observo. Me hago cargo 100% de mis palabras.

Fuera de Buenos Aires tenés bandas excelentes como Que Risa!! y el Golpe de Trelev, recomendadísimas. Está La Revuelta en San Juan, por San Luis los pibes de Terapia Intensiva que son gente de primera, más al norte en Tucumán los chicos de Oii! Corres la están peleando a full, etc.

De nuestra provincia te recomiendo Espíritu Callejero (una máquina), Los Mareados, Aliento de Perro, Scarponi, Souljunkies, Alerta y todas las bandas que de Ska/Reggae que hace unos años vienen organizando cada vez mejor sus fiestas, movidas y recitales: Staya Staya, Sombrero Club, Aggrotones, Los Casettes, No Hay Tu Tía, Skadicts Foundation, Ambassador, Satélite Kingston, etc.

Y YA PARA ACABAR CONTADNOS LOS PROYECTOS A CORTO PLAZO DE LA BANDA... Y DAROS LAS GRACIAS POR LA ENTREVISTA, ANIMAROS A SEGUIR POR EL BUEN CAMINO Y ESO, QUE YA SABÉIS QUE EN CASTILLA OS ESTAMOS ESPERANDO CON LOS BRAZOS

ABIERTOS, A VER SI OS TOCA LA LOTERÍA Y PODÉIS VENIR A TOCAR Y A ECHAR UNAS FRESCAS POR ESTAS TIERRAS.

Tomás: Queremos grabar unos temas nuevos para sacar un split con una banda Punk Rock hermana... Aliento de Perro. Dios quiera que pudiésemos ir a tomar un par de frescas allá. Abrazo grande muchachos, muchas gracias por el espacio. Aguante!

Yisú: Gracias, sería un gusto visitarlos. Frescas que haya siempre.

Neco: Bue, como ya dijeron la idea ahora es grabar. Tenemos un par de temas nuevos ("Fábricas Cerradas", "Una Noche en Concordia", "Turno Noche") que ojalá podamos grabar, estaba también la posibilidad de que editen nuestros discos en vinilo por aquellos pagos, ojalá también se dé. Estaría espectacular ir para allá, más que los pasajes, un colchón y unas birras no pedimos, pero viste todo es dinero y es un laburo. Gracias por la entrevista,

saludos a la banda del Toledo y para adelante con el zine.



RUN TOGETHER

FANZINE



SKA+ROCKSTEADY+REGGAE
FACEBOOK: RUN TOGETHER FANZINE
RUNTOGETHERFANZINE@HOTMAIL.COM

ESTEBAN MARTÍNEZ, EL ASESINO DEL ÁREA

En nuestro repaso a los momentos gordos de la historia del CD. TOLEDO no podía faltar la figura de Esteban Martínez, el asesino del área. A pesar de sus pintas de figurante de pelis de Spaguetti Western fue delantero verde en los años 70 y el máximo goleador en la historia de nuestro Club. En las cuatro temporadas que Martínez vistió la camiseta verde (1972-1976), consiguió la enorme cifra de 114 goles y... cágate, ninguno de penalti.



Nací en Madrid el veintiocho de octubre de mil novecientos cincuenta, en la calle Primera Travesía Ramírez Tomez, en el número diez. Mi profesión es la de control de calidad de electrónica. Empecé en los juveniles del Atlético de Madrid, de donde pasé al amateur, y de éstos al Arganda, donde estuve cuatro temporadas, hasta mi pase al Toledo.

Así se presentaba en 1975 el asesino del área en una entrevista en un periódico de la época. Esteban Martínez Calero, conocido como "el asesino del área", apodo debido a su gran capacidad goleadora, recaló en el CD. TOLEDO en 1972 en el momento más jodido de la historia de nuestro club, tras el descenso a 2ª Regional castellana y con el abandono y demolición del campo de Palomarejos. Un club con el palmarés del TOLEDO descendiendo a los infiernos y entre rumores de desaparición, ni los aficionados más cenizos del momento habrían podido imaginar una situación peor. Menos mal que en ese momento emerge la figura de Martín Juanes Portales antiguo presidente del equipo que vuelve a coger las riendas del club renovando por completo la plantilla y trayendo nuevos aires al club. Entre la pila de futbolistas nuevos para la temporada 1972-73 se encuentra nuestro *killer diller*. El cual venía del ARGANDA donde ya había hecho sus pinitos acribillando la portería: En cuatro temporadas allí logró la friolera de 191 goles.

En cada una de las temporadas, hice treinta y cinco, cuarenta y seis, sesenta y nueve y cuarenta y uno, respectivamente.

Martínez comienza de verde muy discretamente jugando como extremo, donde está fuera de onda y no rinde lo suficiente. La historia cambia por completo en el momento que se le coloca de ariete. Ahí su instinto natural no le falla y empiezan los chorreos: 5-0 al Daimiel, 4-0 al Criptanense, 9-0 al Manzanares, etc... Y así se consigue llegar a un reñido final de temporada por el primer puesto con el AD. Alcorcón, el cual finalmente se hace con el campeonato por un punto de diferencia, siendo el ascenso para ambos equipos. De los 95 goles conseguidos por el TOLEDO 29 serán de Martínez.

Con ánimos renovados se afronta la temporada 1973-74 con el equipo ascendido a la 1ª Regional castellana, jugando bien y con expectativas de seguir saliendo de las profundidades. La afición responde llenando el CARLOS III, campo de la UD SANTA BÁRBARA pues todavía se estaba construyendo el SALTO DEL CABALLO. 24 victorias con nuevas goleadas 9-0 al Pozo Vallecano, 7-0 al Aravaca, 7-1 al Herreros, 8-2 al Móstoles, ... convirtiéndose finalmente el CD. TOLEDO en campeón de la Liga y ascendiendo a Preferente. Con 116 goles que cascó el equipo, se batió el record goleador de la historia del club. Destacando cómo no el asesino con 40 dianas convirtiéndose en el máximo goleador de todos los tiempos del TOLEDO, siendo considerado como *su majestad el pichichi del fútbol castellano*.

Formó parte de la mítica delantera formada por Molinero, Martínez y Aranda, sinónimo de espectáculo y goles, donde también goleaban Pacheco, Gómez y Aramburu, un central adelantado que conseguía unos quince goles por temporada.

En la temporada 1974-75 en Preferente jugando ya en el SALTO DEL CABALLO fueron 103 los goles que no valieron para el ascenso por un lamentable malentendido, el llamado "caso Vilches" que supuso una sanción de ocho puntos para el TOLEDO. Higinio Vilches fue amonestado contra el Valdemoro, teniendo que haber cumplido un partido de sanción que por error no fue cumplido. El equipo tuvo que luchar de lo lindo y a punto estuvo de ascender de nuevo, pero los 8 puntos pesaron mucho y por muy poco nos quedamos a las puertas. Martínez consiguió 34 dianas siendo de nuevo el máximo goleador del equipo.

Todo ciclo toca a su fin y a Esteban Martínez le llegó la temporada siguiente una oferta irrechazable de un Segunda división como el TORREJÓN y la aceptó. Allí jugó seis temporadas y por supuesto siguió goleando de lo lindo y acrecentado su mito de cañonero del área.

Agradecimiento máximo a esta leyenda del CD.TOLEDO por la imborrable huella que dejó entre los aficionados y por haberse dejado la vida en cada partido que jugó con el glorioso.



FÚTBOL JAMAICANO: RENÉ SIMOES



RENÉ SIMOES aunque parezca mentira no es uno de los muñecos de Gomaespuma, al contrario, es uno de los tipos más grandes del planeta fútbol. Ni más ni menos que el máximo ideólogo de los REGGAE BOYZ, la persona que consiguió la machada de llevar a la selección jamaicana, un país en el que casi no existía el fútbol, a jugar por primera vez en su historia un Mundial. Hecho que le valió para ser reconocido como ciudadano ilustre de Kingston y no menos importante, tener un hueco en nuestro fanzine. Con esa cara cualquiera lo diría, aún así René te queremos.

Empezó como futbolista, pero su carrera por dificultades de la vida duró un suspiro. Jugando únicamente hasta los 21 años, cuando se vió obligado a colgar las botas para buscar un trabajo que le fuese más rentable, ya que debía ayudar a la precaria economía familiar. Eran doce hermanos que vivían junto a sus padres, apiñados en una insalubre favela y como pobres que eran tenían la fea costumbre de tener que comer todos los días... Pero el que la sigue la consigue y el mundo de la pelota más tarde le volvería a dar una nueva oportunidad. Y la supo aprovechar: Estudió Educación Física y consiguió llegar a entrenar a las distintas categorías inferiores de la selección brasileña desde las que daría el salto a la isla.

Cristiano cerril, de los de leer la Biblia a diario y soltar la chapa en los entrenamientos. En el combinado jamaicano llevaba una camiseta cuya parte trasera anunciaba a sus boyz que Jesús salva... Pobre demonio.

Cuando pisó por primera vez Jamaica, en 1994, con la selección brasileña sub 20 para un torneo amistoso, nunca pensó René que su vida quedaría marcada para siempre. Su forma de jugar impactó a Horace Burrell, un militar al frente de la Federación Jamaicana de Fútbol, quién realizó una gestión oficial ante la Embajada de Brasil para lograr un acuerdo con el entrenador brasileño. Burrell le dijo a Simoes que había tenido un sueño que era "el de ver a Jamaica en un Mundial" y que él era su hombre. Así que cómo no iba a aceptar la tarea, pero con la condición de llevar toda la organización del fútbol de Jamaica, con el cometido de profesionalizar el fútbol en la isla. Para ello les solicitó un módico presupuesto anual de tres millonces de dólares.

Su primera tarea fue épica, construir estadios ya que en aquellos años el país del Caribe sólo contaba con uno y se utilizaba ya fuera lo mismo para un concierto del Bisbal jamaicano de turno que para todo tipo de prácticas deportivas, lo que hacía que el césped no siempre estuviera en condiciones óptimas para partidos de nivel. Además, se encargó personalmente de buscar patrocinadores que aportaran dinero para pagar salarios de futbolistas y técnicos y ayudar a los clubes en su proceso de abandono del amateurismo. Y lo consiguió: soltaron la gallina desde bares hasta American Airlines o Burger King, que llegaron a utilizar las imágenes de los futbolistas como reclamo.

Al momento de comenzar el Mundial, Jamaica ya tenía 14 equipos de la Primera división prácticamente profesionalizados, antes del desembarco de nuestro bigotudo de los 20 conjuntos que había ninguno era profesional.

Simoes realizó una intensa búsqueda de jugadores, en la isla encontró a algunos que trabajaban en hoteles, como por ejemplo Warren Barret que estaba de botones o Theodore Whitmore que era barman y que menudos cocktails preparaba el jodío, también los había cocineros e incluso taxistas. Vamos que un auténtico equipo del pueblo. Otros vivían en Inglaterra, los conocidos como UB40, donde sus familias habían emigrado en busca de un futuro mejor que el que esperaban en territorio jamaicano. Era el caso del delantero del Derby County: Deon Burton, al que Simoes bautizó como el Ronaldinho jamaquino. Un futbolista nacido en Inglaterra de madre jamaicana, que aceptó nacionalizarse y convertirse en el delantero y gran figura de los REGGAE BOYZ. También UB40's eran Theodore Whitmore, Fitzroy Simpson y Paul Hall.

No le resultó sencillo a René organizar el cotarro ya que todos los futbolistas convocados que jugaban en Jamaica trabajaban por la tarde hasta la noche, o directamente en horario nocturno y los entrenamientos se complicaban. Además tuvo que apartar a tres jugadores a los que pilló fumándose un canuto en los vestuarios. ¿Pero a dónde se creía que había ido a entrenar nuestro gafas con nariz? Finalmente consiguió que los futbolistas de la selección pudieran abandonar sus trabajos, cobrando con la selección sueldos por los que cualquier jamaicano de a pie suspiraría por ellos.

A nivel deportivo su plan fue todo un éxito ya que de prácticamente la nada armó un gran grupo los REGGAE BOYZ a los que dotó de una personalidad y de un juego con el que los resultados no se hicieron esperar. En 1997 logró su gran hito: Clasificar a Jamaica para la fase final del Campeonato del Mundo de Francia 98. Hasta la fecha ha sido la única vez que los jamaicanos han disputado la fase final de un Mundial. Además, para completar el círculo ese año también fueron capaces de conquistar la Copa del Caribe.

Pero lo dicho, su mayor hazaña fue la clasificación para el Mundial de Francia en 1998, siendo así la primera nación caribeña de habla inglesa en conseguirlo. Cayeron contra Croacia por 3 a 1 en su debut, se llevaron 5 goles de los argentinos de Batistuta, Simeoney compañía. Y para acabar a los japoneses les metieron un grandísimo 2 a 1. Un papel más que digno, oé oé, que les sirvió para hacerse con un montón de seguidores a lo largo del mundo.

La relación entre Simoes y Jamaica concluyó en el año 2000. Desde entonces el entrenador brasileño ha entrenado a diferentes clubes brasileños y a selecciones nacionales como Honduras, Costa Rica, Trinidad y Tobago, la selección de fútbol femenino de Brasil, la sub 23 de Irán e incluso hubo un breve pero intenso regreso a Jamaica en 2008, aunque en esta ocasión sin tanto éxito, ya que no se consiguió la clasificación para el Mundial de 2010 en Sudáfrica (gran suerte para la selección española porque de haber jugado Jamaica, no se llevan el Mundial ni de blas).

A pesar de ello, máximo respeto para el entrenador que ha dado a Jamaica sus mayores momentos de gloria. ¡René Simoes uno de los nuestros! Bigotes for ever...



LA PIZARRA DE CHARLIE DUFF



Finales de abril, celebración el 23 del Día Nacional de Castilla y la temporada futbolera toca a su fin. Vamos a dar un repaso a los equipos castellanos, como afrontan este último tramo, aunque para cuando lo estéis leyendo ya se habrán aclarado muchas cosas.

En primera división tenemos a tres equipos castellanos: Madrid, Atleti y Leganés. Los dos primeros los catalogamos de ricos en el anterior número, así que poco nos interesan. Marchan segundo y tercero y se enfrentan en semifinales de Copa de Europa. El Madrid disputando el título de liga al Barça. El Leganés, un equipo más humilde, anda luchando por mantenerse en primera división por lo que les deseo toda la suerte del mundo. Me caen bien los pepineros.

En segunda división tenemos varios equipos castellanos. El Getafe en puestos de promoción de ascenso, estos me caen menos bien que el Leganés. Lo mejor que le podía pasar al Getafe es que volviera a Las Margaritas y que el Coliseum lo reconvirtieran en un macrocentro comercial asqueroso de esos con pistas de esquí, franquicias, chonis y poligoneros. Demasiado estadio para tan poca afición. El Pucela anda queriéndose meter en esa promoción de ascenso, pero va a ser un querer y no poder probablemente, ojalá lo consigan los blanquimorados. En la zona templada Numancia y Rayo. Bien el Numancia cumpliendo con su objetivo de permanencia, un logro para una ciudad tan pequeña. Y una pena que el Rayo haya hecho una temporada tan mala. Debería de estar en lo alto de la tabla y subir donde se merece, a primera. En descenso el Alcorcón y Mirandés, una pena.

En el Grupo I de 2ªB, duelo norteño castellano por la primera plaza entre Racing y Cultural. Bonita lucha la que están manteniendo, esperemos que suban ambos. Ponferradina y R.Valladolid Promesas al acecho del play off de ascenso. Guijuelo tras ir toda la temporada abajo ha salido y parece que se mantendrá. Burgos luchando por no caer en esos puestos. El Plantío es un estadio que respira fútbol añejo, se merece un equipo en 2ªB. Y por último, tristemente Arandina y Palencia Balompié bajaran a tercera.

Llegamos al Grupo II de 2ªB. En este caso el duelo castellano por la primera plaza lo protagonizan el Toledo, el Albacete y un sorprendente Fuenlabrada. Espero que el Toledo quede primero y tengáis un ambientazo en el Salto del Caballo como en anteriores play off y desplazamientos masivos como ya habéis realizado, con la guinda final del ascenso. En la zona templada tenemos al Majadahonda, U.D. Logroñes, Castilla y Navalcarnero. En posiciones de descenso al Sanse y Socuellamos. El U.D. Logroñes me cae mal, es un equipo que compró una plaza en 2ªB. Para mí el auténtico equipo de la capital de la provincia de Logroño es la S.D. Logroñes. Por cierto, corrección lingüística, apliquemos bien el castellano señores de Logroño. Tanto si es Unión Deportiva como Sociedad Deportiva no concurda en género ponerse Logroñés, sería Logroñesa. Estas cosas me ponen de mala ostia. El Castilla, filial madridista, en zona templada. El nombre del filial y la banda morada castellana y comunera del escudo del Madrid representan lo que debería de ser el Madrid C.F., un equipo castellanista y no la puta mierda españolista que es. Una pena. El Navalcarnero me cae bien, ya que Navalcarnero fue un pueblo perteneciente a la provincia de Segovia, de lo cual están orgullosos con el acueducto segoviano en el escudo de la villa. Por si no lo sabéis y os lo recomiendo ver, en la entrada de Navalcarnero hay una rotonda con un pendón rojo de Castilla gigantesco. Debajo de la bandera de Castilla hay un escudo de Castilla en bronce con dos poemas, uno es el "Poema a Fernán González" que habla del origen de Castilla y el otro poema se llama "Tú me levantas Tierra de Castilla" y es de Unamuno. También encontramos dos estatuas a proporciones reales en bronce a ambos lados del Pendón de Castilla. A la izquierda una dedicada al Conde de Castilla Fernán González con el azor en la mano que vendió al rey de León y cuyo impago, según la leyenda, propició la independencia de Castilla respecto al reino de León. A la derecha la estatua de Sancho II el Fuerte, primer rey de Castilla.

En el Grupo IV de 2ªB tenemos a La Roda ya descendidos y llegamos a la Tercera División. En el Grupo III de la provincia de Santander tenemos a la Gimnástica de Torrelavega con el campeonato ganado, no sería mal rival para mi Gimnástica Segoviana. Buena zona La Montaña castellana, a tiro de piedra de Segovia, solo 3 horas, todo autovía sin peajes y una ciudad, la del mítico grupo Melopea, para emborracharse, comer bien, con un pedazo de estadio, el Nuevo Malecón... y con playas cercanas. En el Grupo VII de la provincia de Madrid tenemos al Madrileño (Atleti B) y Adarve del madrileño Barrio del Pilar, luchando por la primera plaza. En el Grupo VIII (ficticia comunidad de Castilla y León) tenemos a mi Gimnástica Segoviana campeona a falta de tres jornadas. Tercero va el Unionistas, club fundado por aficionados de la U.D. Salamanca a los que deseo suerte. En el Grupo XVI de la provincia de Logroño el Calahorra líder con Haro, Naxara, Anguiano y S.D. Logroñes detrás. Y por último el Grupo XVIII (ficticia comunidad de Castilla – La Mancha), tenemos al Talavera líder, eterno rival del Toledo, con Conquense, Villarrobledo y Deportivo Guadalajara en posiciones de play off de ascenso.

Que bonito sería que se desintegrara España y Castilla como Nación que es conformara su propia liga. El Madrid y Atleti a jugar una superliga europea de clubes ricos. Y el resto seríamos: Leganés, Getafe, Valladolid, Numancia, Rayo, Alcorcón, Mirandés, Toledo, Albacete, Racing, Cultural, Fuenlabrada, Ponferradina, Guijuelo, Burgos, Majadahonda, U.D. Logroñes, Navalcarnero, Arandina, Palencia, Sanse, Socuellamos, La Roda, Segoviana, Gimnástica de Torrelavega, Talavera, Conquense, Guada, Unionistas... En fin, fútbol del de verdad. Del de cada ciudad castellana con su equipo, sin teles, del de ir al campo de fútbol y oler el césped cortado y regado y el aroma a puro que es a lo que huele un campo de fútbol de verdad, joder.

RUDE BOYS CDT - ON TOUR MALLORCA

Fenomenal jornada de fútbol la que vivimos en Mallorca el pasado domingo, a pesar del resultado que fue lo único que no acompañó a lo largo del día. A las 9 llegábamos a la isla y en el aeropuerto nos esperaban miembros de FANATIKS, el grupo que sigue al AT. BALEARES, estupenda la jornada de camaradería que vivimos junto a ell@s. Nos dirigimos a la Soledad, barrio obrero de Palma, allí está el bar dónde hicimos el pre y el post partido. Antes nos pasamos por el antiguo campo del ATLETIC, el estadio Balear, campo que debieron abandonar hace algunos años por la construcción del túnel que hizo que se viniese prácticamente abajo una grada relegando a los seguidores baleares a SON MALFERIT, estadio al que llegamos hacia las 10 de la mañana, con ambiente de día grande de fútbol y con presencia de escasas pero buenas camisetas verdes.



Nos metimos para el campo y después de ver la ubicación de FANATIKS y charlar largo con ellos acerca de cómo está la situación en Palma (el grupo acarrea las graves sanciones que trae esa exageración llamada Ley del Deporte) o de cómo es su rivalidad con los mallorquinistas. Nos dirigimos a nuestra ubicación, con los 10 o 12 toledanos desplazados... Una tupida red impedía ver bien el partit. Allí estaban los chavales del Frente Mazapán, junto a sus banderas y como por problemas de logística no había otra cosa mejor para colgar pusimos una bufanda... para hacer bulto vamos! La animación prácticamente inexistente con un par de tímidos Toledo, Toledo. Los locales en cambio no pararon un minuto los jodíos.

Nos sorprendió la cantidad de alemanes que siguen al club, y ahí no queda la cosa, una pancarta con el escudo del CARDIFF CITY y del AT. BALEARES, nos hizo llamar la atención, detrás de ella nada más y nada menos que ANNIS ABRAHAM, unos de los líderes de la SOUL CREW del Cardiff. Conocido por sus libros sobre Hooliganismo y que seguía el partido junto a sus hijos, con él nos sentamos un rato y tuvimos una charla la mar de interesante. Annis quiere visitar Toledo este finde y nos preguntó por la ciudad, la afición y nuestro estadio, así que si veis a un armario de 2x2 metros con pintas de Casual ya sabéis quién es, tenía ganas de conocernos en casa, nos contó. El resto de la afición local majísima y muy muy atenta. Algunos pasarán el finde por Toledo también, ya sabéis que de bien nacido es ser agradecido.

¿Del partido qué os contamos? Pues que jugamos muy bien, pero como siempre sin gol... Era una salida muy complicada y el Toledito no se escondió. Nos calzaron un tanto y poco más... ¡¡¡Que hoy seguro que lo vamos a levantar!!! Si alguno la mete, claro. En el descanso nos fuimos a un restaurante chino al lado del campo a tomarnos una caña, que menuda calorica y después del partido también anduvimos un rato por allí. ¿La tarde?... Pues no os la vamos a contar... ¡Haberos venido! Nos lo pasamos teta, sólo os contaremos que terminamos nadando en el mar. Muchísimas gracias a toda la gente del ATLETIC BALEARS y desde luego a FANATIKS. ¡¡¡Bona gent!!!



LA MÚSICA DEL DESCANSO



Chavalada, desde RUDE BOYS CDT seguimos tirando la casa por la ventana. En esta ocasión reuniendo a los más grandes DJs habidos y por haber para que nos ayuden a animar el cotorro en el SALTO DEL CABALLO,

No miento si digo que soy tan fácil de liar, como indeciso a la hora de afrontar una tarea como la encomendada por RUDE BOYS CD.TOLEDO. Sencilla en apariencia, pero que se ha demostrado no serlo en absoluto: seleccionar unas cuantas canciones para que suenen en el descanso de un partido en el SALTO DEL CABALLO, no es cuestión intrascendente. Tenemos el dónde y el cuándo. Porqué, cómo, para qué, y un sinfín de preguntas más me atormentan ya desde hace más de un mes, y aún no he centrado el tema tanto como quisiera.

Vamos a presuponer que el partido se va ganando, o al menos no se va perdiendo, ya que en otro caso el planteamiento debiera ser otro. No es lo mismo pensar que lo fundamental es subir la moral de equipo y seguidores, que de pasar un rato animado. Si la cosa no pintara bien, habría que recurrir a clásicos locales, de alto sentido patriótico y carácter épico, como cuando por aquí cantamos lo de: *"Ya puede llegar Ronquillo a la orilla del Eresma, que Segovia no se rinde, Segovia no se doblega"*; ríete tú de la efectividad de las arengas a lo Braveheart. Desconozco si en Toledo hay o se aplica un equivalente, y aunque se fuera ganando, tampoco pasaría nada por ponerlo unas cuantas veces, de todos modos.

Pero bueno, no nos desviemos. Como decía, supongamos que el resultado de momento no preocupa, y que lo que queremos es pasar un rato animado, y cargar fuerzas para la segunda parte. Vale, pensemos ahora en el público. Una mezcla de hinchas de pro, tiernos infantes, familias al completo, gamberros en general..., en fin público de lo más heterogéneo, nada que

que ya ha llegado el descanso y la fiesta debe continuar. Necesitamos musicote para caldear el ambiente, el estadio pide guerra y nos hace falta gente preparada para dar al respetable el empujón final que lleve al equipo verdiblanco en volandas hacia la victoria final.

Para nuestra primera experiencia hemos contado con uno de los más potentes: **ALFONSO T16** (aka **KRÁPULA**) hincha incondicional de la **GIMNÁSTICA SEGOVIANA**, amigo y poseedor de una de las colecciones más tochas de reggae jamás vistas. Apuesta segura para empezar la remontada... **Vamos chavales, apurando cervezas, banderas al viento y a batir las palmas que los altavoces empiezan a tronar y este partido lo vamos a levantar.**

WAKE UP TOLEDO!

ver con poner música para devotos, para unos mismo, para echar unos bailes, o algo similar. Hay que pensar, sobretodo, en temas "fáciles", coreables, y cañeros. Sencillo, aparentemente.

Vamos a desechar temas actuales, todos sabemos que hace décadas que no se graba nada decente, y vamos a centrarnos en un estilo, digamos pop-rock, osea un cajón de sastre del copón. Más que nada porque seguramente es lo que le guste a la mayoría y por dar cierto hilo argumental a lo seleccionado, o al menos al artículo. De acuerdo ¿por qué no hemos elegido temas jamaicanos?, pues porque para eso, RUDE BOYS CD. TOLEDO habría hecho directamente el top. De capacidad van sobrados y mientras no encabezara el top "Guns of Navarone", todo iría bien; cánticos con lo "lololololooo lololólolo lolólo..." son demasiado obvios.

También desechamos cualquier canción que no sea inglesa, ellos inventaron el fútbol, los hooligans, el punk rock, y alguna otra cosa más de la que tanto nos gusta, y es de ley que sean temas ingleses. Después ya les pondremos letra en castellano, probablemente.

Sinceramente, algún tema glam, un poco de power pop, y un par de temas que molen, super cantables, así en general, es lo que yo me imagino que iría bien. Y empezaría poniendo glam, un estilo de lo más apropiado, banda sonora de buena parte de la juventud inglesa de los primeros años setenta, época dorada del juliganismo más pintón (skins originales aparte). Un tema de glam, con el que podamos, aporrear el suelo, dar palmas, marcar con el bombo a modo, y hacer sonar bocinas; seguro que también has pensado en **BLOCKBUSTER** de **SWEET**. Ideal para venirse arriba. Para seguir en la onda, yo creo que se debe continuar con **GLAD ALL OVER**, pero en la versión de **SUZIE QUATRO**. Es cierto que incluso la original de **DAVE CLARK FIVE** podría servir para esta selección, pero con **SUZIE Q** las gradas temblarían literalmente, una auténtica locura, seguro. Si ya imaginamos un mar de cuernos señalando al cielo, completando la coreografía, el éxtasis está cercano.

Es hora de cambiar de ritmo, y de época, que no la actitud de cachondeo. Si piensas que lo normal hubiera sido ir subiendo de ritmo, y no al revés, tienes razón, pero esto no es una democracia; así que bajémoslo. Pasamos a los años sesenta, años en los que era bastante común en las gradas cambiar la letra a temas super famosos del momento. Desconozco si alguien le hizo una versión futbolera en su día, pero si no fue así, aún hay tiempo de enmendarlo, hablamos del **DO WAH DIDDY DIDDY** de **MANFRED MANN**. Para este fino trabajo hay que echar mano del poeta del grupo, una letra sencilla que ensalce los logros del equipo, lo majos y juerguistas que somos, y ya tenemos la mitad hecha. La otra mitad es hacerlo bien, tormenta de ideas; eso de "hola fondo norte- hola fondo sur", dice poco de la raza humana. Lo dicho, el de siempre liderando con el megáfono, y el resto de la parroquia respondiendo a grito pelado, incluso se puede asignar una parte del cántico a diferentes zonas del estadio. Esto ya es para matrícula.

Después de tres visitas al bar, es tiempo de que suene **DA DOO RON RON** de las **CRYSTALS**, porque sí, porque mola, porque nos va a volver a dar un subidón. Y porque alguien del grupo también le ha puesto una letra, aunque sólo recuerdo algo del inicio "El Salto del Caballo esta hoy en pie -a du ranranran a du ranran".

Ufff!! Hay que darse prisa, la segunda parte va a comenzar, y sólo da tiempo a poner un último trallazo. Algo apoteósico, que también valdría para celebrar el haber ganado el partido (algo

que con toda seguridad va a ocurrir). Eso es, a todo volumen **WHAT I LIKE ABOUT YOU** de **THE ROMANTICS**, qué locura de tema! Lo que más quiero eres tú!!! Nadie puede decir que eso no suena futbolero. Más adrenalina para seguir animando, y animándonos; después de todo es de lo que se trata.

Y eso es todo, me podrían haber preguntado por un top para machacar rivales, y entonces con **EJÉRCITO DE OBREROS Y CAMPESINOS** en modo bucle, sólo hubiera necesitado una línea para dar la respuesta.

Gracias ALFONSO nos has puesto los pelos de punta con los temarracos elegidos. Aprobado con nota, el estadio está que se viene abajo y los goles del CD. TOLEDO no paran de caer, prueba superada. Cuando seamos los dirigentes del club te contratamos como DJ residente, palabrita de rude boy...

CD. TOLEDO... ¡LO QUE MÁS QUIERO ERES TÚ!



SALUDOS Y AGRADECIMIENTOS:

A Omar y los Skins del Bolívar, al gran Kino, a Javier Crasher te tomamos la palabra con eso de vernos pronto! Salud!, a Txema por su fantástico artículo sobre el fútbolin, a Jacobo por sus estupendos dibujos. A Toni Liquidator y David Pressure Drop. Sweet Insurrection (las camisetas más elegantes del lugar), Bestiario Shop (VK), La Negra (Madrid), Caco (¡Este máster lo vamos a ganar!), Alfonso T17 (Dj por un día del Salto del Caballo), Neco y los amigos de Tango 14 (Frescas para todos). Miquel y Daddy Rude Records. Charlie Duff Hooligans. A la gente de Fanatiks del Athletic Balears, a los Supporters antifascistas del Aspense y del Orihuela. Al máquina que se ha currado la pancarta más grande de la historia del CD.TOLEDO, a los que la han pintado y cómo no al resto de RUDE BOYS CDT por estar al pie del cañón.

HÉROES DEL DOMINGO: ESTILO, TROMPISMO Y CD TOLEDO DESDE 1928.

TRANSILVANIANS
FÚTBOL Y GLAM ROCK
TANGO 14
MI PRIMER ASCENSO
EL ASESINO DEL ÁREA
RENÉ SIMOES
Y MUCHO MÁS

